# 最新放牛班的春天观后感100字(10篇)

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2025-04-19

*放牛班的春天观后感放牛班的春天观后感一马克思所着的《资本论》中提到这样一个概念——剩余价值。它所指的是一些早已被开发完价值的废弃物剩下的余热，如可回收垃圾。我不知道是何等的社会中会使得一群孩子被人视为垃圾，校长看这些学生的目光就是有色的，他...*

**放牛班的春天观后感放牛班的春天观后感一**

马克思所着的《资本论》中提到这样一个概念——剩余价值。

它所指的是一些早已被开发完价值的废弃物剩下的余热，如可回收垃圾。

我不知道是何等的社会中会使得一群孩子被人视为垃圾，校长看这些学生的目光就是有色的，他不认同任何一个学生，在他看来，对付孩子们调皮捣蛋的方法只有一个——“处罚”，他用各种方法将孩子们禁锢起来，校长是一名不错的资本家，他知道挖掘孩子们的“剩余价值”，学生可以带给他金钱，有时也可以得到上层人士的关注并且带给他名望。因此他对孩子也不得不予以金丝鸟的待遇—— 牢笼关压。

马修老师是一个令人敬佩的人，他眼中的孩子们不是仅有“剩余价值”的垃圾，而一个个未被开采的黄金，深藏于泥土之中。他知道这些孩子是多么的“富有”，他们的价值是未被开发的，是实打实的原材料，是璞玉，他们需要一点点雕琢。他很好的利用乐谱被偷的事件引起学生的兴趣，并在后来教他们歌唱，让这个集体焕然一新。如他所说“歌唱可以更好的令学生们遵守纪律”。

在学生的眼中，马修老师是束光，一束春天的光，他懂他们的付出，时刻与他们站在一起，在牢笼中他们玩闹，歌唱，亦师亦友。

人并非生来便是无用的，千里马需要伯乐来发现，人是有才能有价值的，如莫翰奇那天体的歌喉。人不可以因挫折而自暴自弃，即使这挫折持续时间很长，但不是有这么经典的话吗——不经风雨怎么见彩虹。

**放牛班的春天观后感放牛班的春天观后感二**

“啊，黑夜，如此的温柔。”这优美的天籁之音萦绕在我的耳畔挥之不去，那一双双真诚炽烈的眼睛仿佛就在眼前。

马修，到一个寄宿学校报到上岗，成为一名地位平凡的学监，这的校长势力、虚伪，特别是这里的学生，顽劣、叛逆。但马修，他是可爱的，他用智慧与胸怀“”了学生们一次次的嘲弄。以此换来了学生们的刮目相看。他更是伟大的，在他眼里，学生们的劣根性只是表面，他们骨子里都是纯真的天使。他处处为学生着想，并倾心爱护他们、教导他们。

在教育一个故意伤人的学生时，没有粗暴的采取“行动反应”，而是用语言用道理真正疏导了学生，使其真正懂得了责任与爱。“天使眼睛”是一个外表冷漠叛逆的孩子，马修真诚地与他沟通，却屡遭钉子，但决不放弃，并在合唱中是男孩儿找到了人性的美丽与人生的价值。更是在犯罪少年身上，马修仍然采取了他一贯的原则，用爱给予引导。当少年被误判再次入狱后，他与校长开展了唇槍舌战，为此，他也失去了工作，但他，是毫不反悔的。

人常说“将心比心”,但马修用他的善良及真诚与学生的敌视冷漠作交换，最终换来了漫天飞舞的纸飞机。他成功了，无愧于伟大这个词。他是我们的榜样，为人师表，就应本着不离不弃的原则，用爱心与真诚引导学生认真谱写他们人生的旋律，这才是老师的首要职责。

电影中还有一个画面给我留下了深刻的印象——马修在孩子们睡下后，独自一人在微弱的灯光下写日记，那黑夜，是如此的温柔。

**放牛班的春天观后感放牛班的春天观后感三**

这个寒假，我参加了滨江街道海东社区的一个活动，就是看《放牛班的春天》这部电影，为了让我们懂得享受生活、发现身边美好的东西。

这部电影主要讲了在一所寄宿学校里，有一堆淘气的学生，他们喜欢搞恶作剧，可自从马修老师来了以后，用音乐感化了他们，让他们懂得了信任和感激。在这群孩子中，有一位叫皮埃尔的男孩，以前因为喜欢偷窃，屡次逃学，可后来马修老师发现他有音乐天赋，让他去里昂音乐学院上学，使他成为了法国有名的音乐指挥家。

马修老师是一个内心善良的小人物，在多年颠沛流离仍然无法在音乐上取得成就后,来到学校当老师,面对一群无法无天的同学,选择了用音乐来感化他们,在音乐的感召下,孩子们内心中阳光的一面慢慢呈现,但他最后却被无能而残暴的校长赶走。他对大家很好,允许我们犯错,从不用粗暴的手法来对待我们的胡闹,善于发现我们的优点与潜力,并且鼓励我们,指导我们。

就像刚上学时，我一直不爱唱歌，但姜老师反复让我们去听，让我们体会，终于让我可以大胆去唱。

**放牛班的春天观后感放牛班的春天观后感四**

今天下午，看了电影《放牛班的春天》。作为一名学习教育并从事教育工作的人而言，看这部影片还是有许多感受的。

故事其实还是比较老套的，讲的是一群顽劣的孩子在一个新来的老师的引导下“化蛹成蝶”的故事。影片说的也是教育的真谛：爱学生、信任学生、有耐心。不过，电影中的音乐很好听，清澈、绵延、让人回味。

其实，教育有时的确是一件简单的事情，只要你有爱心和耐心就可以。但教育也是最复杂的事，因为面对的教育对象个个不同。对于老师而言，发现学生身上的闪光点、激发学生的潜力是关键。

这部影片还使我看到，一名教师无论在何种件下都不是无可作为的，哪怕使一个学生看到真、善、美都是成功。因此，生活中有不少人将中国教育的问题全部归咎于体制是不全面的。作为一个人而言，无论在何种情况下，都是有选择的，关键在你看来什么是最重要的。就像影片中的马修到底是要一份工作还是跟着自己的内心走。

从影片中，我还体会到教育中处处存在的贴标签现象。因为学生的调皮和成绩不好，就对学生施以处罚不可或归为无可救药，这是一种多么简单化的方式。

其实，我们在生活中也会经常因为某些人的一个特征，就把整个人否定了。用社会业已存在的标签去定义一个人，而不是去走进一个人。这种标签可以是性别的、性倾向的、职业的、出身的……这都是不全面的。要真正地评价一个人，只有通过一个人一生的行为来判断。所以，现在我一般都是就事论事，而不是就一件事评价整一个人或这个人做的全部事情。

任何时候人都有选择，是选择随波逐流还是遵循内心的声音，这是一个人所面临的人生问题。

任何人都可以成为天使，但谁来发现这个人身上的光芒，这需要智慧。

**放牛班的春天观后感放牛班的春天观后感五**

“教育不仅仅是为了知识，爱才是果实。每一颗心都需要爱，需要温柔，需要宽容，需要理解；每一个孩子都来自纯净无邪的地方，永远都应该是人间万分疼惜的珍宝。”这是克莱蒙·马修对教育的真正含义的理解，更是他对爱的理解。这句话激励着我们，也让每个人感受到了生命中爱的存在。

雨果曾说：“人间如果没有了爱，太阳也会熄灭。”爱就是点燃太阳的火把，驱散生命中的困难与挫折，既温暖了别人，也升华了自己。人生因爱而绚丽，社会因爱而和谐，世界因爱而美好。爱，撑起心灵的蓝天。

海纳百川，有容乃大。爱，是一种宽容。

当爱因斯坦的“天才”还没有发挥出来，还显得很笨拙的时候，他的父母并没有因为功课不好、被学校开除而责打他，而是给他一个很宽松的环境，循循善诱地协助他成长和发展。正是这种宽容的爱，激发了爱因斯坦的潜能，创造出了一位有着辉煌成就的伟人。

“宽宏精神是一切事物中最伟大的”，面对这些“可怕的学生”，马修没有选择暴怒，也没有选择冷漠，而是选择像爱因斯坦的父母那样理解他们、宽容他们。因此，他才能成功将这些学生感化。这种精神是难得的，亦是可贵的。

精诚所至，金石为开。爱，是一种信任。

马卡连柯曾经劝说一批家境困难的学生重返学校，然而，当他发现跟在他身后的\'队伍越来越短时，他没有怀疑这些学生，而是相信他们总会回来。终于，这些学生在他的感召下全部返回学校，并被马卡连柯培养成有用之才。这不仅是因为他对学生的关爱，更是因为只有自己的信任才能换来他人的信任。

天下为公，亿兆己任。爱，是一种平等。

在苏霍姆林斯基领导的巴甫雷什中学里，人们形成了这样一个观念：就是相信一切孩子都能被教育好。在他的观点中，世界上不存在差生，在遇到难以教育的学生时，他不会歧视这些人，而是用平等的眼光、平等的态度对待他们。他一生教育过一百多名类似的学生，而且教育过程也异常艰辛，但是他成功了，原因就在于平等与博爱。

淡泊明志，宁静致远。爱，是一种平凡。

张玉滚从师范专业毕业后，放弃了更好的就业机会，回到家乡致力于山区里孩子的教育。尽管生活条件艰苦，但他一直坚持工作，从不懈怠。他吃苦耐劳，爱岗敬业，用甘为人梯的奉献精神感动了无数人。山区里的生活让他失去了更好的发展机会，他也从此陷入了平凡之中，但是他对孩子们的爱却不是平凡的，因为他在意的并不是名利。

“伟大的灵魂常寓于平凡的躯体”，马修本来可以利用自己的才华赚钱，然而，他没有这样做，他将自己的才华全部献给了爱和教育，直到生命的最后一刻。他和张玉滚一样，选择了平凡，就注定选择了一种伟大，选择了一个问心无愧的归宿。

梵高说：“爱之花开放的地方，生命便能欣欣向荣。”马修对孩子的爱，让这个如“塘底”般破败不堪的寄宿学校，曾经阴森可怕的房屋，布满灰尘的操场，混乱不堪的教室，增添了一丝灵动和快乐；也正是这种强烈的、不可磨灭的爱，让看似不可挽救的“放牛班”的孩子，懂得了自己值得享受宽容和善意，值得被爱、被期待，值得拥有一切美好的东西，更值得迎来人生中真正的春天。这个春天，不仅是万物复苏的季节，更是这些孩子冲出牢笼、冲出暴政，再次感受人生意义的时刻。

爱，如阳光般温暖，如山峰般伟大，如草原般宽广，如海洋般深邃，爱让每一个人站在世界的中央。为了生命中的向往与不懈追求，学会爱吧，撑起心灵的蓝天！

**放牛班的春天观后感放牛班的春天观后感六**

在十一期间我又回味了《放牛班的春天》这部经典的法国电影，让我有了十分大的感触。

这部电影让我明白了不论多顽皮的问题少年只要有人引导也一定会成功。

这个假期，我看了《放牛班的春天》，这部影片是那么阳光与健康，那么引人入胜，给予了我很大的启发。

这个被称为“池塘之底”的学校，有着一群放任自流的孩子，调皮捣蛋不守纪律，在学校的严厉制度下，放牛班的孩子们自暴自弃。整个学校如同一池死水，孩子们就是池底淤泥中的小草。他们需要阳光，渴望春天。

这时，马修老师的到来给孩子们带来了阳光，带来了希望。马修老师用一颗仁爱之心对待孩子们，用他亲切的目光，感化了孩子们的心灵，拉近了他与孩子们的距离。那群放牛娃在马修的带领下，有了巨大地变化，马修老师根据孩子们的特长，用音乐激发了孩子们的才智，孩子们在马修老师地指导下，在音乐的引导下，看到了希望，最后走上了一条音乐之路。比如：莫安琪在音乐的领域里，成了一个世界著名的指挥家。

真心地付出，爱心地回报，当马修老师离开学校的时候，那从窗口飞出的无数架纸飞机和挥动着的小手……看到这里，我被深深地感动了，放牛娃们遇到这位富有爱心的老师是他们最大的幸福，像马修这样的老师，他教的学生一生都会感激他、怀念他。

**放牛班的春天观后感放牛班的春天观后感七**

今天下午，我看了一部电影《放牛班的春天》。开始时我并没有看懂，有一点儿漫不经心、迷惑不解，可看完时我却感慨万分、感动不已。

噢!“放牛班”中的“放牛”二字也就是“放羊”的意思，指的是那些行为品德不好的学生。面对这样一群“放羊”的学生，通常的老师总是会摇头叹气，表示无能为力。可是新来的马修老师却创造出了一个奇迹，他用音乐打开了孩子们封闭的心灵，帮助他们走进了自己快乐的春天。

这部电影有两个地方让我很感动。第一次是合唱团在表演时，领唱莫郎奇因为犯错被罚正沮丧地站在一边，他以为老师不会让他唱了，可当第一小节唱完后，马修老师突然转身示意他开始独唱，莫郎奇高兴极了。他带着一种骄傲、一种幸福和一种宽恕后的满足感唱完了歌曲。从他的眼神里，马修老师读出了莫郎奇第一次学会了感激。

**放牛班的春天观后感放牛班的春天观后感八**

看完法国电影《放牛班的春天》后，我非常感动，音乐家马修用自己的爱心和优美的音乐影响着孩子们并改变他们，影片结束时，马修被学校解雇了，但是当他看到孩子们离别时的祝福时，他觉得非常幸福。

影片中的那所学校被称作“池塘之底”，因为学校里都是些问题学生，马修代替了以前被学生打伤的学监。当他上课的时候，学生们故意作弄他，他却在校长到来时袒护学生们，这也许就是他走进学生心灵的第一步。

马修渐渐发现孩子们的音乐天赋，并组建了一个音乐团，想用音乐来影响孩子们。后来，转校生蒙丹来到了学校，他的性格非常恶劣，最后还一把火烧了学校，那一天马修正好带孩子们在山上玩，可是说是马修救了孩子们，可是校长却认为是马修的失职导致学校被烧，于是辞退了马修。影片的最后一个镜头让我感动：小男孩佩皮诺的父母都去世了，可是他依然在每个星期六在校门口等待他的父亲来接他。在马修离开学校的那一天(正好也是星期六)佩皮诺也拿着行李要和他一起走，原来他已经把马修当作父亲了。

影片中的校长是一个令人讨厌的，残酷的，两面派的人，他制定了残酷的“行动——反应”原则，他把学生都当作囚犯来处罚，他体罚学生，当马修的合唱团受到大家的赞赏时，他也同意合唱团继续下去。但是当他的钱被偷了的时候，他立刻要求解散合唱团，可以说，“池塘之底”就是他一手造成的，那些“问题学生”也是在他的影响下变得更加堕落。

这部电影带给我感动。马修是一位伯乐，他能发现每个孩子的优点并挖掘出他们的潜能。环境能改变一个人，马修用爱和音乐创造了一个美好的环境，使孩子们的心里都充满爱，即使他离开了学校，他也不会遗憾，因为他把爱和希望留给了孩子们。也许，马修的到来，就是放牛班的春天吧!

**放牛班的春天观后感放牛班的春天观后感九**

《放牛班的春天》是一部感人的电影。1949年，马修老师在一所名为“池塘底”的寄宿学校当音乐老师。住在这所寄宿学校的孩子就像住在18楼的地狱里。这里的学生非常喜欢恶作剧，所以校长取消了他们所有的娱乐活动。马修老师用音乐让孩子们经历奇迹般的变化，让皮埃尔这个看起来像天使、内心邪恶的人成长为一名优秀的音乐家。

马修老师用爱的力量让孩子们理解感恩，并改变了残忍的校长。

在我一年级和二年级的时候，我们的音乐老师是一个只会嘲笑和惩罚学生的老师。她希望我们班成为一个音乐表演出色的班级。然而，她没有让我们多唱，而是让我们在她连珠炮似的“解释”后放声歌唱。然而，往往是在她“解释”了没有多少时间上课后，我们班的音乐考试成绩成了全年级最差的班级。

三年级时，我们班换成了音乐老师。她不会嘲笑或惩罚学生，而是用爱的力量教育我们，教我们唱歌。每当她的同学在课堂上犯错时，她都会原谅他们。在课堂上，我们将有35分钟的时间来唱歌，剩下的5分钟让我们预习下一节课的内容。我们的音乐课进步很快。学生们学了许多好歌，感受到了音乐的美。

如果老师能像马修老师一样用爱心对待学生，我相信学生不会恶作剧，会成为有礼貌、受过教育、努力学习的好孩子。

**放牛班的春天观后感放牛班的春天观后感篇十**

“看看你经过的路上，孩子们迷了路，向他们伸出手，拉他们一把，步向往后的日子，黑暗中的方向，希望之光，生命中的热忱，荣耀之巷……”看完电影，这首《voissurtonchemin》依然在我耳畔回响，莫朗干净的嗓音，澄澈的眼神在我脑海里留下深深的烙印。

所谓真心交换真心，就是老师用心去关爱学生，学生一定能够感受到老师的真心，并会用行动回报老师的真心。近十年来，我一直教一年级，孩子们很好动，根本管不住自己，甚至出现第一个叛逆期。刚开始我对他们非常严厉，却忽略了“过犹不及”。我换了一种教学方式，放下身段和他们肩并肩，说说心里话，不时夸夸他们，我渐渐发现那些“个性”孩子的改变。

面对犯错的孩子，一味地粗暴指责，只会教会孩子以暴制暴，在孩子心里埋下阴暗的种子，马修老师音乐软化了孩子的心，抹去了孩子们心中的尘埃，给孩子们带去了希望和光明。

在与学生相处中，学生是有思想的个体，不可能一切按照老师希望的来，这时需要老师多一点耐心，多一份坚持。班上有一个这样的学生，他在老师和同学们的帮助下有所进步，过一段时间后又回到原来的样子。如果我们继续斥责他，恐怕只会抹杀他心中仅有的一点愧疚。那么，我们又该如何对待他呢？耐心，对，就是多一点耐心，多听听他的心声，对他的行为不要妄加指责，让他在我们耐心的呵护下，逐渐抹去心中的尘埃。

做学生生命中的贵人，说起来容易，做起来难，需要有足够的耐心，用真心交换真心，用爱和智慧软化坚硬的心，我们所做的一切不过是希望孩子能够更加健康，快乐地成长。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn