# 最新千与千寻观后感受四篇(模板)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2025-04-23

*千与千寻观后感受一其实追溯宫崎骏以往的动画电影，我们不难发现，他一直在尝试东西方文化的融合，是从人物形象设计上，更是从电影主题上。《天空之城》有《格列夫游记》的影子，《魔女宅急便》中欧洲建筑的浪漫风味，《红猪》中男主角一言一行彰显的西方绅士...*

**千与千寻观后感受一**

其实追溯宫崎骏以往的动画电影，我们不难发现，他一直在尝试东西方文化的融合，是从人物形象设计上，更是从电影主题上。《天空之城》有《格列夫游记》的影子，《魔女宅急便》中欧洲建筑的浪漫风味，《红猪》中男主角一言一行彰显的西方绅士的味道，到了《千与千寻》，带有日本古代样貌的汤婆婆洗浴中心，还有只有东方神话中才有的“龙”的形象，都是在视觉上直接的向观众传达影片的背景。可是，为什么这样一部连外包装都是东方的动画却受到了全世界人的追捧，甚至拿下了20\_年奥斯卡最佳长篇动画。如果想要解答这个问题，我们仍旧是要回到开始的那段话“宫崎骏在用东方的神怪故事，讲述全世界都听的懂的主题。”而这个主题便是成长。

“这是一个没有武器和超能力打斗的冒险故事”，宫崎骏曾在采访中这样回答，“它描述的不是正义和邪恶的斗争，而是在善恶交错的社会里如何生存。”一个名叫千寻的女孩为了拯救爸妈，误闯了神灵地界，为了生存不得不在澡堂工作，最终经历了修行完成了愿望，和爸妈一起回到了人类的世界。值得一提的是与以往的宫崎骏标配女主角不同，千寻长得不漂亮，性格懒散，没有魔力，不会飞行……不知比《风之谷》中的娜乌西卡差了多少倍。可就是这样一个毫无特色的小女孩，或许宫崎骏在创作之初，就是为了让“成长”这一主题更容易显现。

笔者认为，导演在“人性”刻画上，《千与千寻》延续原有的宫崎骏风格并且在基础上升华了“揭露了恶，更展示了美”，这或许也是宫崎骏理想世界所认可、坚持的，没有十恶不赦的坏人，最终都会被感化成善良。就像片中的无脸男，他的贪欲纵使他沉迷洗浴中心的食物，甚至认为钱可以买到一切。不过在面对千寻时，他那阴森的外表下，像是讨好般温柔的、孩子气的对千寻说“我的金子，只给小千。”如果你还只是将动画片局限在为了给孩子消遣看的认知里，那么宫崎骏的绝大多数作品采用的模式早已突破了单线的叙事，无脸男便是《千与千寻》的另一条线索。无脸男之于千寻，就像是《哈尔的移动城堡》里稻草人之于苏菲。按照今天人的角度，无脸男有万般的不好，也会对女主角温柔体贴。这样隐晦又浪漫的爱情，在白龙琥珀川和小千的故事外，又给本片注入了美好的因素，当然纵观全片，会发现洗浴中心的人即使开始对小千很坏，但最后仍旧帮着小千找到了爸妈，大boss汤婆婆利欲熏心，但她也只是憎恨好吃懒惰的行为，对宝宝更是呵护有加。就是这样一部没有十恶不赦坏人的影片中，色调温和，蓝天白云的元素并未像《幽灵公主》那样消失不见，又或者，宫崎骏因为太想也只是想讲述一个关于成长的故事，而没有加入战争、批判的意识，使得这部影片从始至终充满了温馨和浪漫。

可以看出，《千与千寻》的成功，在于他故事的受众不分年龄不分国界，同样，这个没有极恶的世界令观众动容，这是宫崎骏最理想化的世界，也是最梦幻的王国。他不像《幽灵公主》那样极端，又在故事情节与节奏上胜过《天空之城》《红猪》等作品，即使后来宫崎骏带领吉卜力又创作了《哈尔的移动城堡》《悬崖上的金鱼姬》……但笔者还是认为，《千与千寻》离这位动画大师心中的秘密花园最近，也许他不是在主题上最深刻的，也许他不是宫崎骏最想对这个时代所表达的。吉力卜的制作人铃木敏夫曾说过“要为孩子们创作怎么样的动画?”或许，《千与千寻》的存在就是最好的解答，他集合神话、魔幻、浪漫等因素，告诉每一位观众如何伴随着爱成长。

</p[\_TAG\_h2]千与千寻观后感受二

今天推荐一部大家都非常熟悉的电影，就是宫崎骏的《千与千寻》。博主也通过电影中不同角色有一些看法。

千寻 / 父母：进入另外的世界，成长的开始。 通往新家的路上，父母对千寻说着新环境的优点，而千寻却说，还是以前的学校比较好。我想，大概因为那里有熟悉的人和环境吧。 千寻是个孩子，她看到石像会害怕，更不肯像爸妈一样主动钻到城堡里去。但她无疑又是个听话的好孩子，她个人的意识和父母的要求产生了矛盾，她改变不了父母的观念的想法，所以只好委屈自己。 爸妈无法抗拒食物的诱惑，坐在那里大吃特吃起来。食物在这里有了一种象征意义，它代表着成人世界里的种.种诱惑，金钱，权力，地位…为了这些诱惑，他们甘愿冒险。所以，说千寻胆小也好，没有冒险精神也好，总之，她没有坐下来和他们一起吃，她阻止不了他们的行为，只能一个人走得远远的。因为没有抗拒那一点点的诱惑，爸爸妈妈变成了猪，而千寻，也从这一刻开始，学着自己照顾自己，学着去做一个大人。

千寻 / 小白：成长的最初，需要一个真心的朋友。 千寻害怕了，她想回到原来的世界，她希望这一切只是一场梦，她一边蹲下一边哭着对自己说，醒来吧。她孤单的躲在角落里，身体开始变得透明，这时候，小白出现了，她虽然心有犹豫，却也还是接受了他的药丸，跟着他一起逃走。他对她来说只是陌生人，但她选择相信他。 她没有按照他说的完全屏住呼吸，她被发现了，他却鼓励她说，你已经做得很好了。他告诉她接下来该怎样做，这时候，没有学会独立的千寻，还是会感觉到害怕，不肯让小白离开她。可是他说，你必须这样做，你只能这样做。从此，千寻才真正进入了社会，不依靠父母，不依靠谁的帮助，想要继续生存下去，唯有辛苦工作。

千寻 / 锅炉爷爷：请你给我一份工作，我想工作。 找工作确实不是件容易的事，尤其刚刚进入社会，缺乏实践能力的时候。但千寻必须工作，因为不工作就会变成猪。 锅炉爷爷说，既然插手要做，就要做到底。事实上，工作中没有一马平川，成功也从来不属于半途而废的人，无论从事什么工作，所要做的只是坚持，不抛弃，不放弃。千寻成功搬运了一块煤，却遭到了其他运煤工的抵抗，她抢了它们的饭碗，她来到了不欢迎她的地方。所以锅炉爷爷说，孩子，你去别的地方吧。 身处复杂的社会之中，想要有自己的一席之地，仅仅有工作技能是不够的，还要有为人处事的本领。小玲要把千寻带到汤婆婆那里，她告诉千寻，要懂得对旧上司感恩，对新上司礼貌。小玲的脾气虽然坏，却教会了千寻为人处事的道理。

千寻vs回家：成长的路，我们一起走过。 千寻帮助白龙找回了他的名字——琥珀川，白龙也想起了他们当年的相遇。两个人笑着，手拉手在空中飞，泪珠从眼角渗出来，随风飘向天上。她要回去了，他们一定还会再相见的，彼此笑着放手。 千寻又回到了原来的生活，像是一场梦，那么遥远，却又那么真实。她还是那个纯真善良的她，唯一的区别是，在经历这一切之后，她真的长大了，懂得了什么是责任，什么是爱。 我想，这也是我们每一个人都必须走过的路吧。

在我们还怀念纯真并珍重童心的时候，看看《千与千寻》吧。

今天，我看了一个动画片，名字叫千与千寻。

一天，千寻和爸爸妈妈一起到外面买东西，无意中穿越了一个隧道，那便是怪兽的家。

千寻的爸爸妈妈由于贪吃、不听千寻的劝告，最终变成了猪。千寻为了救爸爸妈妈在白龙的帮助下，鼓足了勇气到了汤婆婆那里工作，在那儿工作都要签合同，汤婆婆要把每个人的名字都夺走，这样他们就谁都回不了家了。千寻也不例外，汤婆婆给千寻改了一个名字，叫小千。

一天，下着大雨，小千在干活，她往外面倒脏水，看见有一个人在外面淋雨，小千便说道：“你不怕淋湿吗?门我不关了。\"这个人就进屋躲雨了。小千接着干活去了。

钱婆婆是汤婆婆的姐姐。她把汤婆婆的孩子变成了小老鼠，小千一直照顾着他。汤婆婆答应千寻如果能把她的宝宝找回来，就把千寻的爸爸妈妈变回人类。千寻到钱婆婆那里把小老鼠的魔法解掉，汤婆婆的宝宝得救了。汤婆婆让千寻在猪群里找到自己的爸爸妈妈，然后把千寻的爸爸妈妈变回人类，千寻说：“这里没有我的爸爸妈妈。”汤婆婆说：“猜对了!”白龙说：“快照着你原来走到这的路返回吧!你的爸爸妈妈正等着你呢!”小千回去一看，爸爸妈妈果然在等着她呢!

看了这个动画片我感到人不要贪吃，不要听坏人的话，要帮助别人，不要自私，做事要有决心，不怕困难，才能胜利!

今天上课看了一部电影《千与千寻》。因为我不是宫崎骏，所以我不知道宫崎骏当时创作这部电影时的想法是什么，他到底要带给我们什么。如果以成长为主题的话，这部电影就像是孩子世界的一个缩影，而千寻就是孩子的代表。它包括了两个世界：现实世界和灵异世界。正是这样，它让我们看到了现实世界中存在着许多不好的方面：人类的贪婪，冷漠，麻木等等，而千寻就是这些现象的反面例子，她时刻提醒了人类正逐渐消失的一些东西：善良，纯真，勇气，和谐，等等。当千寻与她父母进入了另一个不属于现实的世界，一个人类在那是不受欢迎，让神灵们感觉到人类是臭的世界时，成长的旅途开始了。

人类在现实世界中的压力，使他们原有的纯真、善良渐渐忘掉了。当千寻父母他们发现有很多好吃的食物时，就大吃大喝起来，完全不顾千寻的感受，最终变成了肥猪。当千寻说吃别人东西会被骂的，她父母就说有信用卡，吃完再付钱也可以。我们小时候，妈妈也会经常教我们不可以随便拿别人的东西，这是很不礼貌的。现在我们记住了，而大人们却忘记了……

当父母变成猪时，千寻只能靠自己，一个人去探索一个未知的世界。还要救出她父母，回到现实世界中。幸运的是，她得到了白龙的帮助，而她也的确需要别人的帮助，她也要像自己的朋友白龙一样，热心帮助别人。白龙帮助她找回了自己的名字，她从此知道，找回自我是一件多么好的事。所以她也要帮白龙找回名字，救他于危难之中。她学会了信任和帮助，于是当她看到无脸人孤零零地站在雨中，千寻为他留了一扇门。

千寻要留在这个地方，不被变成猪，就必须要工作。于是她要找到汤婆婆，请求汤婆婆给她工作。但汤婆婆大骂：“你又任性，又爱哭，又笨，这么没用，到底能干什么?”千寻以前的确是这样，但她知道自己一定要活下来，活下来才有机会救自己的父母。所以才忍住所有的恐惧，一滴泪也不掉，只是一再恳求：“我想在这里工作”，这就是凭心中信念，在看不到希望的黑暗中狂奔。在我们的世界上，那些有能力，有想法，有梦想的年轻人，最缺的就是这种坚持。他们工作一不顺利就想跳槽，可跳到哪里都是一样没有机会。那些中层的领导不能容忍新人的能力超过自己，年轻人都不敢为了梦想坚持到底。他们敢辞职，却不敢越级上告，不敢把整个公司闹的满城风雨。千寻这个小孩，却一直坚持着，最终得到了工作的机会。

不是自己的东西不能要，只有自己勤劳所得的东西才会用的心安理得。当无脸男给千寻金子时，千寻没有要，因为她不需要，不贪财，那不是属于她的东西，而那个青蛙就是因为贪财被无脸男给吞掉。无脸男，他迷失在欲望之都里，找不到自我。他变金子，就是因为人们喜欢金子。在现实社会中，太多的人趋炎附势，享乐主义，拜金主义者。在小孩的成长过程中，我们影教会他们不要学拜金主义，要找到自己真正的价值。

……

还有很多细节都没有说，其实我觉得电影的每一个画面都包含了一定的意义，关键在于你怎么解读它。总的来说，宫崎骏的这部作品，就像是一个电车旅程。千寻坐上了这趟列车，经受了一系列的磨难比以前成长了。在必须经历的磨难中，千学会了忍耐(毫无怨言地做着汤婆婆安排的苦工);学会了尊敬(帮肮脏的罗神洗去身上污垢);善待常人(让无根漂泊的蒙面人有一个躲避风雨的所在);要有诚实的品德(帮白先生归还了他偷来的宝物);找到属于自己的爱(为白先生找回失落已久的名字);实现自己的诺言(让父母重新变成人)……

我们的心灵也随着她经历了一次成长，时间一去不复返，人总是在不知不觉中成长，我们不可能回到以前的状况。我们只能不停地向前迈进，以更好的姿态面对未来。

千寻在这个场景中成长与洗练，不仅是对人身体的洗礼，更重要的是对人类灵魂的洗礼 。其实，我觉得我们在生活中也要做一个勇敢，率真，认真，善良的千寻，同学们让我们共同努力，其实每个人都有千寻优秀的影子。

<p

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn