# 2025年海上钢琴师观后感200字 海上钢琴师观后感600字十篇(通用)

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2025-05-20

*海上钢琴师观后感海上钢琴师观后感一最近，我迷上了一部电影。《海上钢琴师》，反复看了三遍，每一遍的感受都格外深刻，我是在假期朋友之口中了解到这部影片，她看完后极力向我推荐，说这是一段旷世奇才的隐秘传说，还一边眼泪汪汪地向我描述这部影片那些打动...*

**海上钢琴师观后感海上钢琴师观后感一**

最近，我迷上了一部电影。

《海上钢琴师》，反复看了三遍，每一遍的感受都格外深刻，我是在假期朋友之口中了解到这部影片，她看完后极力向我推荐，说这是一段旷世奇才的隐秘传说，还一边眼泪汪汪地向我描述这部影片那些打动她的点。

这个学期开学，挑了一个闲暇的下午，我开始走入这段回忆式叙述的影片。

故事里的主人公出生在海上，被水手收养。他只有水手给予的名字，而名字是一个年代，1900。幼年他面对钢琴，无师自通，是真正的天才，受到无数人的追捧和掌声。他在偶然的一次，悄悄爱上一个女孩，静默且深情，曾令人揣测他是否会为了她而下船面对新的世界。

有人说，1900代表着的是一种理想，代表着这个尘世中的多数人，注定不会付诸行动，却会始终心怀向往的理想。矗立在那里，自由，决绝，而悲伤。

因为，大多数的我们，一直生活在这个“外面的世界”，虽然清楚地看见它的混乱，却也会因为某一瞬间体验到的那些温情，那些无以伦比的美好，而心甘情愿地忍受着它所给予的伤害，努力弹奏出最华美的人生乐章。对我而言，这种“外面的世界”若是自己真的所爱所选，这也未尝不是一种好的选择。

也有人说，这部影片是讲述内向型人才在快节奏社会中倔强却无奈的低吟、是每个人在信息时代下打不开的内心和没有安全感的茫然。

我们或许从来都不是天才，但是我们至少能做到勤恳、踏实。我们从单纯和执拗开始，学会圆滑，学会世故，但内心深处，终究会一直记得，这一生所做的种种妥协，不过是为了在这个微尘世界，在这架上帝给予的钢琴上，创作出独属于自己的旋律与琴音。

人的一生实际上每时每刻都在面临选择，每一个细小或者重大的选择决定了各自的人生走向。凡人的选择是无论如何先活下去再说，＼＂活着＼＂这件事情本身比什么都重要。而天才则把心灵的舒适看得更重，生死则次之。

对很多人而言，这也许是悲剧，但是我却认为这是1900的一种自我追求，他热爱船上的生活到达一种极致、高于一切，那里是他的整个世界，离开这里，他可能再也不能继续他所爱的这种生活。

有人问，这部影片既然这么有深意，为什么没有像《绿皮书》一样拿奥斯卡奖呢？很多人都觉得导演用错了力气，或者不明白他到底想要表达什么。只是这个世界浮躁的人太多。他想传达的东西，不是你为了写影评翻来覆去看了好多遍发现找不到可以作为主旨的东西。导演是有野心，他想讲述一个人的一生，想映射一个时代。这部电影根本不是在讲故事，而是在给每个看官照镜子，主角就是你自己。

还记得当virginian被炸毁的前一刻，忽然一双手，干枯的手，轻轻的摆放在观者眼前，然后这双手开始在空气中弹奏，背景音乐是那首美妙的乐曲——1900为了心爱的女孩所即兴演奏出的爱语。钢琴的声音，干净而轻灵，仿佛是1900那颗安定的心一般，平缓的旋律倾泻着柔情，不仅是对那个曾经出现在1900生命里的姑娘的柔情，更是1900膜拜着钢琴、膜拜着音乐时，心里自然而然的散溢出的柔情。

海上钢琴师讲的不仅仅是一个钢琴师的诗意史诗，它的意义在于让我们意会生活，在于让我们了解天才，在于让我们看见自己让我们看清自我存在的意义！

**海上钢琴师观后感海上钢琴师观后感二**

记得有人说，这是一个悲剧。而我却以为，没有比这更好的结局了。

如果1900下了船，不外乎两种结局。一是彻底地被这个肮脏的世界同化；二是迷失了挚爱的方面、郁郁而终。而无论是哪一种，远没有死去幸福。

惟有海洋这般广大的胸怀方可容得下他惊世绝艳的才华。即使陆地上有大把大把的金钱，有形形色色的美人，有灯红酒绿的生活，1900却不属于那里。不属于一个地方的人硬是待在那里，这才是个悲剧。很简单的一个道理，没有人可以说水里和地上哪个更好，鱼属于水，人属于地，只是适合不适合的问题。

与max道别的时候，1900说：“原谅我，我的朋友，我不下船了”，不是不想下，而是他不知下了船该如何活下去。记得他决定下船的那一幕：1900在舷梯上站了很久，最后把帽子扔进大海，人却很坚定地走回了船。他不是没尝试过，终不能战胜他的内心，只因那里太纯净。他说他看到无数条街道，却不知道路该往哪里走。

我看到这里，应无人再指责他的懦弱了。所谓“不懦弱”的人们会在这个肮脏的世界上很圆滑地活着，他们或是有钱，或是有权，或是两者兼而有之。然而他们终究无法纯粹地活，因为爱而活。1900的“懦弱”令他保全了一颗完整而干净的心，令他的音乐永远流淌着纯净的气息。

影片的末尾，1900对max说：“两条右臂能弹出什么音乐，希望天堂有钢琴。”我想，1900终是不属于人间，即使在这里，他获得过无数掌声。然而，他需要的不是这些。如果可以的话，他宁愿一个人，一架钢琴，就这样一直弹下去。

天使不应在人间。正如1900最终选择与船一起炸毁，如此，海上会流传着这样一个传说：曾经有个天才的钢琴师，他的音乐令所有人为之折服，他始终没有离开过大海，然而他的心却已到达了世界的每个角落。

**海上钢琴师观后感海上钢琴师观后感三**

有人说，其他人的故事有我们的影子，我们的故事有其他人的影子。仔细想想，又何尝不是如此。

在我到今天所生活的18年中，我读懂了不少故事，也错过了不少故事，也无缘不少故事。抛开这生活不说，至少在股市进步的那一刻，所有人都是充实而幸福着的。而那些过往，可能是大家见过的最好看的好，最在乎，最深刻的记忆。

或许在故事中，他们在旅游，他们在工作，他们在聚会，他们在前进他们在驻足，而目前的我也如其中的一类，仔细发现那所有的美好，即便它早已随风远去，不再重来，即便它正在向我驶来，而我却沉默不语，毫无行动。

在看完之后，所以的这部分感悟，都蜂拥而至，可能很多人更侧重与1900对于钢琴的执着与守候，而我更吸引我的却是拿短暂而不连续却又让人到今天难忘，深刻不已的友情。

影片中有如此的一个情节一直让我难以忘怀，在1900下定决心终于开始追逐新生活，决定下船时，1900如此问康杰，你会来看我吗。当然，你会把我介绍给小孩的妈妈，还邀请我星期天去吃午餐，我携带甜品，一瓶酒，你会说我太客气了，然后你领着我参观你的家，外形像条船，等你老婆烧好了烤鸡，大家围着桌子坐下，我会称赞她的厨艺惊人，她会告诉我你平常一直唠叨我。

可能他们相遇的时间的时间并不长，但彼此的感情却足够坚固，也足够深。人总说知音难遇，可能那个知音就在某一街角，路的尽头，可能就在咫尺，只不过等着大家去挖掘，去领会。

在影片的尾端，康杰坐在快要报废的船舱里，将挚友的琴声用流声机放遍整个角落，怀念所有以前的相见，回忆着以前的林林种种，也包括对他的思念。

最后一句，这部分年你是如何过的。打破了报废旧船舱里的宁静，也触动我的心。

有时大家也会由于周遭环境的变化和心情的不同，而对事物有了重新的概念和认识。但那些日常你觉得珍贵的东西期望千万不要放弃，像友情，或许大家早已长大，真的懂大家的同龄人又有几个，不必在乎那样多，好好把握目前，可以去寻觅，好好地珍惜，维持以前，继续向前，一直如一，从中领会那刚开始的美好。

**海上钢琴师观后感海上钢琴师观后感四**

人的友谊大概就是这样：因你与我有了链接，从此，与你相连的你的至亲至爱，也与我有了关联。

我想，麦克斯的回答，也是无数个你我脑补的情节。我们沉醉于1900的音乐，欣赏他这样天才般的艺术，却又因怜惜他们的孤独，希望他们能够品尝一丝凡夫俗子的热闹与普世的幸福。

麦克斯在破旧的船舱里播放那张黑胶唱片，再一次试图寻找出1900。当麦克斯找到他。

问“这些年你都做了什么?”

“创造音乐。”

“甚至战争时期也在做吗?”

“我一生中只在乎一件事，演奏小号。”正因为麦克斯有这样的心语，他才能正确解读1900，并懂得他。他们彼此也才能成为一生的挚友。最好的知己或是彼此成就吧!所以，最后麦克斯选择尊重1900的决定，独自离开。

1900同麦克斯最后一段谈话，反复听了很多遍。每一遍，都领略更多不同的感受，每一遍，都同深深的为之震动。

**海上钢琴师观后感海上钢琴师观后感五**

观看了海上钢琴师，不得不说这是很好的一次体验，记录几个我印象深刻的场景。

海上风暴中的船随波涛起伏，1900邀请max体验他的“晕船药”——钢琴舞。1900坐在钢琴前在起伏不定的风浪作用下滑行于大厅中，他指尖倾泻出的音符附和着船身晃动的节奏，就像在大厅的各个角落翩翩起舞，配乐与画面激荡昂扬，让人如同身临其境一般沉浸在风暴舞曲中。

1900在头等舱即兴演奏时跟max讲解了自己观察到的每个人的特质，他此刻不停变换的乐曲风格正是他观察到的人们化为了音符，由他的指尖娓娓道来，音乐的记录和叙事功能被他淋漓尽致地展现。

经典场面——斗琴。三首曲子展现了1900在斗琴过程中心境的变化，最初的他认为这是同样热爱音乐的两人相互切磋交流技艺的舞台，所以他选择了轻松快乐的《平安夜》。为对手高超的琴技折服，为表敬意用自己的方式再弹奏一遍对方的选曲。发现对手将音乐视为斗争的工具并遭受对方的言语攻击后，他选择更高超的技术——单人四手联弹。其实对待音乐的态度各人有各自的自由，纯粹的热爱当然值得称颂，功利却也未必不好，但电影通过斗琴片段让我感受到纯粹热爱的可贵，音乐成为与人交流的桥梁时，传达的情感太细微丰富了。

1900在录制cd时透过窗口看到了让他一见钟情的姑娘，然后，轻盈优雅得像姑娘的气质一般的曲调就从他的键盘上流淌而出，诉说着他的倾慕和爱恋，他将唯一一张cd包成礼物打算送给心爱的女孩，那一眼的心动和随后的忐忑，用音乐诉说心情的青涩举动，夜里船舱中轻轻一吻，让人看了既心酸又幸福。

1900与max在报废的船舱中最后一次谈心，我很难轻松地说出“我懂得”。max欣赏1900的才华，多次劝说他下船体验不一样的生活，将1900的作品一直留作纪念，为寻找他不遗余力，听到解释后尊重他的决定并认真告别，将他的故事讲给更多的人。他们也许追求的生活方式不同，对世界的看法不同，对生死的认知也不同，但是，在1900做出了不下船的决定后，max总是支持他、接受他、尊重他，这份懂得和支持太宝贵了。成全，即使困难也愿意成全，这就是朋友的意义。

**海上钢琴师观后感海上钢琴师观后感六**

一部在评分很高的电影，既然这么多人都推荐，那肯定是佳作，看完，也确实如此，海上钢琴师观后感。

一个在1900年出生在弗吉尼亚号游轮上的弃婴，不，就应说是发现。找到他的锅炉工人丹尼给他起了一个1900的名字，从此他以这个名字生活在船上，虽然没有户籍也不明白自我属于哪个国家，但并妨碍别人了解他的大名。钢琴是他的生命，正如他说的那样，88个有限的琴弦能演奏出无限的曲子，给人带来无限的欢乐。与小号手的相遇使得他不为人知的故事得以流传下来，虽然最终他选取与弗吉尼亚号同沉，但他还是给后人留下了自我存在的印记---那张音乐母盘。

电影明显年代有些久远了，在很多画面中都能看出破绽，例如人们看见女神像的时候，这不能怪当年的摄影师，只要体现出主题就是好的。至于影片有时穿插些看上去很不懂的镜头，例如小号手说一幅画落地的时候，确实让我觉得奇怪。撇开这些由于技术还是编剧上的问题，这部片子确实值得力荐。

如很多电影一样，主题玩玩在最终才表现出来，最终到达一个升华中心的效果。这部电影主题的展现就是在废弃的船舱中小号手与1900的对话，观后感《海上钢琴师观后感》。在1900准备下船可是走到船舷一半时却掉头回到，这是电影在前面给观众留下的一个悬念，此刻他才真正告诉我们。1900害怕的不是看见的东西，而是看不见的东西，他把城市比喻成琴弦，他觉得这个琴弦太巨大，除非上帝，他这种凡人是无法弹奏的，一想到无限的镜头他就觉的恐惧。由于他是一个公认天才，最终他选取死亡而不是进入尘世也就不足为怪了。天才，正如人们常说的，宁为玉碎不为瓦全，虽然1900没有上过岸，但他透过与乘客交流还是接触到了世界，这种不完全接触但又有些接触的状况正好使他在持续心灵独立的同时又不至于那么孤僻。

我想每个人看这部电影都能有自我的感受，有人看到的是天才的一生，有人看到的是天才为什么会选取脱离尘世，有人看的是无限和有限这种辩证关系。无限，能够是欲望，有限，能够是时间，用有限的去实现无限，正如用88个琴弦去演奏变化的乐曲，而不是用无限去实现无限，不明白知足常乐能不能硬生生的嵌在这种思想里面。

最终说一句，先把自我手头的事情做好，想着一堆事情，那只是空想而已，太多的选取是可怕的，当我们把有限的生命浪费在毫无好处的选取中时，那真是太悲哀了。

**海上钢琴师观后感海上钢琴师观后感七**

两个钟头陪主人公1900度过了一生，又是一部经典。

主人公1900从船上一出生便被抛弃成为孤儿，由好心的烧煤工丹尼收养。童年时一次意外丹尼丧生，1900再次成为孤儿。不经意的接触钢琴，让人惊讶的发现原来他竟是无师自通的天才，此后他便开始了一生的钢琴生涯。

整部电影感觉处处是经典，每个镜头都恰到好处，细节处理不多不少，刚刚好。

1900和麦克斯在随狂风暴雨摇摆的船上弹奏钢琴的那一幕，在脑海深处留下了不可磨灭的记忆，在轻快的钢琴曲下，两人似乎与钢琴融为一体，优美而流畅在大厅滑行，宛如美妙少女穿着溜冰鞋伴随着悠扬的歌曲翩翩起舞，浪漫至极！

**海上钢琴师观后感海上钢琴师观后感八**

电影讲述了一个天才钢琴师从出生到死亡始终没有踏上过陆地的传奇故事。

影片的主人公1900的存在似乎归之于大海。严格讲是属于那艘能承载两千人的维多利亚号巨轮。是浩瀚的大海给了他灵感，让他无师自通地成为出色的钢琴师，88个琴键在他的手中似水般流淌，令前来挑战的爵士乐鼻祖谢利也目瞪口呆；也是深邃的大海教会他对世界细微而深入的观察。

1900是个天生的钢琴家，也是个天生的思想者，他不是害怕世界的陌生而不踏上陆地的，因为一个连死亡时都能面带笑容悠然自得讲着左右手笑话的人是不会害怕任何事情的。他是在追求生活存在的好处，大海、维多利亚号就是他的世界，钢琴就是他的人生，离开这任何一项，他将无法正常呼吸，1900告别时曾说过，我的世界就是在这艘船上，我能够用88个键弹奏像大海一样无限宽广的音乐，在那里我能看到天边的尽头。没有尽头的世界毕竟比不了船上那样简单的生活。换句话讲，1900只做自己喜欢做的事情吧。

六吨半的tnt埋葬了伟大而又无人知晓的1900。他的朋友小号手迈尔斯曾说过：你其实只需一小步，就上岸了！这一小步始终没有踏出。一个连死都不怕的人，竟不敢冒险，这也是我看了片子后情绪久久不能平静、为之惋惜之所在。如果从非艺术的角度讲，1900人生的价值不应这样地消尽，他就应出此刻另一条船上，或是冲破心中的樊篱，到岸上给更多的人带去美的享受，这样人生也许会更加光鲜夺目！

《海上钢琴师》最经典的地方就应是它的配乐。剧情与音乐配合的天衣无缝。空阔的舞厅里钢琴随着海浪飘动，琴技比试时的激烈弹奏，感情到来时的迷惑，不需要剩余的对白，音乐足以完美演绎出其中的精髓。无论是激情四溢的，还是感伤怀悲的都深深打动着我……在餐厅的那一场随着海浪拍动而进行的华尔兹钢琴舞，让人大开眼界；与爵士乐大师谢利的琴键上的较量将整个片子推上了高潮。美仑美奂！惊叹不已！

**海上钢琴师观后感海上钢琴师观后感九**

今天合肥这边天空中下着不大不小的雨，也刮着不大不小的风，外面做完市场回到家已经是晚上七点半了，就这样，带着满身的疲倦以及无聊中的一丝丝期盼打开了这部电影《海上钢琴师》。

说句公道话，刚开始看这部电影就感觉我看晚了，我应该早点打开它，早点品味电影人生，因为导演的拍摄视角以及对人生的孤独的诠释就瞬间抓牢了我的眼球 ，我是一点一点看完的，中间都舍不得跳跃，因为分分钟都是在讲一个故事，生怕我的一个快进，就会让整部电影索然无味。

it wasn\'t what i saw that stopped me, max、 it was what i didn\'t see、 you understand that? what i didn\'t see、 in all that sprawling city there was everything except an end、阻止了我的脚步的，并不是我所看见的东西，而是我所无法看见的那些东西。你明白么？我看不见的那些。在那个无限蔓延的城市里，什么东西都有，可惟独没有尽头。

上面这句是我最有感触的，可能跟我从小到大的成长背景息息相关的原因，对未知世界的恐惧和无奈，虽然有人看过后会说，这里讲述的是一个懦夫，但不这么觉得，我反而被主人公的那份信念所打动，现在社会太浮躁，也太消弭，很多人已经忘却了自己当初的梦想，能坚持信念的人是很伟大的，那需要勇气。

希望没有看过这部电影网友们有机会能看看此片，因为他讲述的就是我们内心深处的故事。

**海上钢琴师观后感海上钢琴师观后感篇十**

今天重温一下经典的电影《海上钢琴师》这已经是我第三次看到这部电影的。

当看到他将要下船片段时!当他站在云梯上考虑，丢掉帽子又走回船上的那一刻无从下手，无从选择，如何解决?他扔下了帽子，给了城市一个背影，返回他的船再不后悔。这，便是他的选择!他会在脑海想象漂亮的景色，从未下船看上一眼，他选择的是忠于我们的内心，他是一个活在内心世界的人他不合适非常复杂的生活城市充满杂乱，是个喧闹的世界，在那里，没安静的生活，没美妙的音乐创作想法，只有船上才有清净的音乐。这是他的世界。感受着他的世界，这是现实没办法比拟的世界。完美的世界。

“他的世界就在汪洋大海上，他，把音符留给了大海和天空。”

世界非常大，但是我们的极少。如何为自己在如此大的世界里找到一片空间!非常难!所以，当你找到后，不要放弃，不要离开，留在这里吧，守住这只是我们的空间!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn