# 宣州送裴坦判官往舒州时牧欲赴官归京原文|赏析

来源：网络收集 更新时间：2022-07-01

*宣州送裴坦判官往舒州时牧欲赴官归京作者：杜牧杜牧（803－853）晚唐杰出诗人。字牧之，京兆万年（今陕西西安）人，宰相杜佑之孙。公元828年（大和二年）进士及第，授宏文馆校书郎。多年在外地任幕僚，后历*

宣州送裴坦判官往舒州时牧欲赴官归京作者：杜牧杜牧（803－853）晚唐杰出诗人。字牧之，京兆万年（今陕西西安）人，宰相杜佑之孙。公元828年（大和二年）进士及第，授宏文馆校书郎。多年在外地任幕僚，后历任监察御史，史馆修撰，膳部、比部、司勋员外郎，黄州、池州、睦州刺史等职，最终官至中书舍人。诗以七言绝句著称，晚唐诸家让渠独步。人谓之小杜，和李商隐合称 小李杜 。擅长文赋，其《阿房宫赋》为后世传诵。注重军事，写下了不少军事论文，还曾注释《孙子》

原文:日暖泥融雪半消，行人芳草马声骄。九华山路云遮寺，清弋江村柳拂桥。君意如鸿高的的，我心悬旆正摇摇。同来不得同归去，故国逢春一寂寥！

日暖泥融雪半消，行人芳草马声骄。和煦的太阳照耀着大地，积雪大半已消融，解冻的路面布满泥泞，经冬的野草茁出了新芽，原野上一片青葱，马声洪亮，催促主人上路。

九华山路云遮寺，清弋江村柳拂桥。云雾缭绕的九华山路旁，寺宇时隐时现，青弋江村边，春风杨柳，轻拂桥面。

君意如鸿高的的，我心悬旆正摇摇。你的志向像鸿雁一样鲜明，踌躇满志，而我的心情却像悬挂在空中的旗帜般空虚。

同来不得同归去，故国逢春一寂寥！ 我们原来是一起从京城到宣州任职的，此时却不能一同回去了，在这风光明媚的春日里，我只身回到京城以后，将会感到非常寂寞的。

参考资料：1、张学文主编《历代送别诗选》贵阳：贵州人民出版社，1991.04：105-1062、陈伯海编《唐诗汇评 下》 杭州：浙江教育出版社，1995.05. ：2357-2358

日暖泥融雪半消，行(xíng)人芳草马声骄。泥融：泥泞。行人：裴坦，字知进，进士及第，任宣州观察府判官，诗人故旧至交。

九华山路云遮寺，清弋(yì)江村柳拂桥。九华山：九华山是中国佛教四大名山之一，有“佛国仙城”之称。山在池州青阳（今属安徽）西南，因有九峰，形似莲花而得名，为宣州去舒州的必经之处。清弋江：即青弋江，在安徽省宣城县西，长江下游支流。

君意如鸿高的(dí)的(dí)，我心悬旆(pèi)正摇摇。的的：鲜明的样子，这里形容心情舒畅。悬旆：挂在空中的旗帜，这里形容心情空虚。

同来不得同归去，故国逢春一寂寥！ 故国：故乡，指长安。

参考资料：

1、张学文主编．《历代送别诗选》．贵阳：贵州人民出版社，1991.04：105-1062、陈伯海编．《唐诗汇评 下》． 杭州：浙江教育出版社，1995.05. ：2357-2358

日暖泥融雪半消，行人芳草马声骄。九华山路云遮寺，清弋江村柳拂桥。君意如鸿高的的，我心悬旆正摇摇。同来不得同归去，故国逢春一寂寥！

　　首联用明快的色调，简洁的笔触，勾画出一幅春郊送别图。这两句诗不只是写景而已，它还交代了送行的时间、环境，渲染了离别时的氛围。

　　颔联，云雾缭绕的九华山路旁，寺宇时隐时现。“九华山路”暗示裴坦的行程。眼前绿水环抱的青弋江村边，春风杨柳，轻拂桥面。青弋江在宣城西，江水绀碧，景色优美。“清弋江村”，点明送别地点。“云遮寺”，“柳拂桥”，最能体现地方风物和季节特色，同时透出诗人对友人远行的关切和惜别时的依恋之情。这里以形象化描绘代替单调冗长的叙述，语言精炼优美，富有韵味。两句一写山间，一写水边，一写远，一写近，静景中包含着动态，画面形象而鲜明，使人有身临其境的感觉。

　　以上四句通过写景，不露痕迹地介绍了环境，交代了送行的时间和地点，暗示了事件的进程。

　　颈联叙写行者与送行者的不同心境。“的的”，是鲜明的样子。裴坦刚中进士不久，春风得意，踌躇满志，像鸿雁那样展翅高飞。所以，尽管在离别的时刻，也仍然乐观、开朗，而诗人自己宦海浮沉，不很得意，此刻要与好友离别，临歧执手，更觉“心摇摇然如悬旌而无所终薄”（《史记·苏秦传》），一种空虚无着、怅然若失的感觉油然而生。

　　尾联把“送裴坦”和自己将要“赴官归京”两重意思一齐绾合，两人原来是一起从京城到宣州任职的，此时却不能一同回去了。在这风光明媚的春日里，诗人只身回到京城以后，将会感到非常寂寞的。

　　后面四句，借助景色的衬托，抒发惜别之情，更见诗人的艺术匠心。

　　全诗写山水有远有近，抒情有虚有实，以江南美景反衬人物的满腹愁情，情韵悠扬，风华流美。

1、《唐诗鉴赏辞典》.上海辞书出版社，1983年12月版，第1073-1074页

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn