# 《夕次盱眙县》的创作背景是什么？该如何赏析呢？

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2025-02-16

*夕次盱眙县　　韦应物 〔唐代〕　　落帆逗淮镇，停舫临孤驿。　　浩浩风起波，冥冥日沉夕。　　人归山郭暗，雁下芦洲白。　　独夜忆秦关，听钟未眠客。　　译文　　卸帆留宿淮水岸边的小镇，小舫停靠着孤零零的旅驿。　　大风突起江上的波浪浩荡，太阳沉...*

　　夕次盱眙县

　　韦应物 〔唐代〕

　　落帆逗淮镇，停舫临孤驿。

　　浩浩风起波，冥冥日沉夕。

　　人归山郭暗，雁下芦洲白。

　　独夜忆秦关，听钟未眠客。

　　译文

　　卸帆留宿淮水岸边的小镇，小舫停靠着孤零零的旅驿。

　　大风突起江上的波浪浩荡，太阳沉落大地的夜色苍黑。

　　山昏城暗人们都回家安憩，月照芦洲雁群也落下栖息。

　　夜晚孤独我不禁想起长安，听到岸上钟声我怎能入睡?

　　赏析

　　这首诗写旅途中的客思。诗人因路遇风波而夕次孤驿，在孤驿中所见全是秋日傍晚的一片萧索的景象，夜听寒钟思念故乡，彻夜未眠。一片思乡之情和愁绪全在景物的描写之中。诗的妙处，在寓情于景，情景交融。此诗对旷野苍凉凄清的夜景极尽渲染，把风尘飘泊，羁旅愁思烘托得强烈感人。

　　首联点题，交代时间地点，自然引出下文停船所见景物的描写。“孤”含有孤寂之意，奠定全诗感情基调。“落帆”“停舫”意为黄昏时分船要泊岸停靠。

　　颔联承接首联，“风起波”“日沉夕”描写夜晚江边的景象。傍晚因路途风波，不得不停舫孤驿，交代停泊的原因，也写出羁旅奔波的艰辛。晚风劲吹，水波浩荡，夕阳沉落，暮色昏暗，以旷野苍凉凄清的夜景，烘托内心漂泊异乡的凄苦心情。

　　颈联描写停舟靠岸后放眼所见景象。“山郭暗”“芦洲白”写夜色降临之景;“人归”“雁下”意为随着夜色降临，在外的人们回到家，高飞的大雁也停下休息。日落黄昏，是人回家鸟回巢的时刻，眼见人们回家尽享家的温馨以解一天的疲惫，鸟儿们也有温暖的巢得一晚的安眠，反观自身却是孤身一人，流落天涯，有家不能回，无限酸楚顿上心头，颇有“古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯”之味。此处精选意象，运用色彩明暗对比渲染了凄冷的意境，景中寓情(借景抒情)，借人归雁下表达羁旅乡思之情。夜幕降临，人雁归宿反衬作者客居异乡的凄苦惆怅。

　　尾联“独夜”“听钟”“未眠”也处处点“夕”，处处写夜，写出乡思客愁之深。

　　韦应物诗风委婉含蓄，多借物抒情。在《夕次盱眙县》这首诗中，诗人运用很多意境。如“浩浩风起波，冥冥日沉夕。人归山郭暗，雁下芦洲白。”在这一点上与马致远的《天净沙·秋思》如出一辙。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn