# 李白《送温处士归黄山白鹅峰旧居》的写作背景是什么样的？

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-02-13

*李白《送温处士归黄山白鹅峰旧居》的写作背景是什么样的?此诗作于李白五十四岁在他的好友温处士将归黄山白鹅峰旧居时，下面小编为大家详细介绍一下相关内容，感兴趣的读者可以跟着小编一起看一看。　　送温处士归黄山白鹅峰旧居　　黄山四千仞，三十二莲...*

　　李白《送温处士归黄山白鹅峰旧居》的写作背景是什么样的?此诗作于李白五十四岁在他的好友温处士将归黄山白鹅峰旧居时，下面小编为大家详细介绍一下相关内容，感兴趣的读者可以跟着小编一起看一看。

　　送温处士归黄山白鹅峰旧居

　　黄山四千仞，三十二莲峰。

　　丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉。

　　伊昔升绝顶，下窥天目松。

　　仙人炼玉处，羽化留馀踪。

　　亦闻温伯雪，独往今相逢。

　　采秀辞五岳，攀岩历万重。

　　归休白鹅岭，渴饮丹砂井。

　　凤吹我时来，云车尔当整。

　　去去陵阳东，行行芳桂丛。

　　回溪十六度，碧嶂尽晴空。

　　他日还相访，乘桥蹑彩虹。

　　翻译

　　黄山高耸四千仞，莲花攒簇三十二峰。

　　丹崖对峙夹石柱，有的像莲花苞，有的像金芙蓉。

　　忆往昔，我曾登临绝顶，放眼远眺天目山上的老松。

　　仙人炼玉的遗迹尚在，羽化升仙处还留有遗踪。

　　我知道今天你要独往黄山，也许可以和温伯雪相逢。

　　为采撷精华辞别五岳，攀岩临穴，经历艰险千万重。

　　归来闲居白鹅岭上，渴了饮丹砂井中水。

　　凤凰叫时我即来，你要准备云霓车驾一起游览天宫。

　　来往陵阳仙山东，行走在芬芳的桂树丛中。

　　回曲溪流十六渡，青山如嶂立晴空。

　　以后我还会时常来访问，乘着弓桥步入彩虹中。

　　赏析

　　黄山有“三十六大峰，三十六小峰”，石柱峰、吴蓉峰、莲花峰，均高耸峭拔。直刺青天，形如蓬荷。王琦在解释前两句诗时说：“诗意则谓黄山三十二峰曲口莲花，丹崖夹峙中，植立若柱然，其顶之圆平者如菡萏之未舒，其项之开放者，如关蓉之己秀。未尝专指三峰而言也”

　　诗人自叙曾游黄山，描写其高峻神秀，有神仙遗踪。 黄山的朱砂泉，自朱砂峰流来，酌饮甘芳可口，浴洗令人心境清廓。气爽体舒。自己来到黄山时，有仙乐呜奏，温处士整理仙车相迎。以后我还会时常来访问，踏着彩虹化成的石桥，拜访温处士。

　　诗人以丰宫的想像、生动的笔触描绘出黄山壮丽多姿的景象;点出众降、练玉处、丹沙井，使人获得非常亲切的美感。

　　诗人凭借他“伊者升绝顶”，游览黄山所得到的印象，根据所送的朋友的“处士”身份及其归居之地，驰骋想象和联想，运用有关的神话传说，创作出了这篇具右浪漫主义特色的作品。前八句正面写黄山，描写它高峡、秀丽，是神仙修炼之地，为写送温处士归山养真修造作为铺垫。 以下十四句从“送”字着笔，是全诗的主旨，中分数层;先写与温处士相遇;次写温处士是游五岳归来，归休黄山白鹅旧居，并希望他在归休之地得道成仙，以引渡自己;再次，“去去”四勺，是写同温处士分手时道剔的话，想象他在途中的经历和将要见到的景象;最后两句写他日相访，表达了诗人对温处士的感情。诗中表现出一种飘然欲仙的浪漫主义色彩。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn