# 《好事近·湓口放船归》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2025-04-10

*好事近·湓口放船归　　陆游 〔宋代〕　　湓口放船归，薄暮散花洲宿。两岸白苹红蓼，映一蓑新绿。　　有沽酒处便为家，菱芡四时足。明日又乘风去，任江南江北。　　译文　　从湓口坐船而来，到了黄昏时，就停留在散花洲准备夜宿。两岸色彩醒目的白苹和红...*

　　好事近·湓口放船归

　　陆游 〔宋代〕

　　湓口放船归，薄暮散花洲宿。两岸白苹红蓼，映一蓑新绿。

　　有沽酒处便为家，菱芡四时足。明日又乘风去，任江南江北。

　　译文

　　从湓口坐船而来，到了黄昏时，就停留在散花洲准备夜宿。两岸色彩醒目的白苹和红蓼，把小船都映衬得似乎染上了一层新绿。

　　只要有酒的地方那就是家，反正一年四季吃的东西不用愁。等夜宿一晚，第二天又乘风顺流，随意飘荡，不管是在江南还是江北。

　　鉴赏

　　上阕首二句，点明了作者自己从湓口坐船而来，到了黄昏时，就停留在散花洲准备夜宿。散花洲这个地名，是有典故的。陆游的一生中，曾在散花洲夜宿过两次，写这首词时，是第二次。陆游是爱国诗人，是很想收回金国所占失地的有理想、有抱负的爱国诗人。而当他到了散花洲时，应该会对孙权在散花洲犒劳赤壁之战大胜的周瑜及将士这段历史有很深的感慨。陆游的抱负一直到他80多岁去世时，都是没有实现的。而且，这段时期陆游在从福建专管茶盐的提举改任到江西做提举，应该是离朝廷又近了一点，心中是有希翼在的，可提举又并不是个什么很大的官职。同时，陆游在这段时间，是个被同僚认为“不拘礼法，恃酒颓放”的人，那么，他对实现抱负，又的确是抱有怀疑的态度。他应该一直都有一种矛盾的心理。

　　次两句，就描绘了陆游欣赏到的薄暮中散花洲两岸的美丽风景。这里应该是写的春夏之交时的景色。白苹和红蓼，色彩就很醒目了，再加上新绿的大背景，多么地美。蓑，这里是指的船上覆盖的草顶。也有可能是人身上穿的蓑衣。但全首词都没有写有雨，没有雨，就一般不会穿蓑衣。“映一蓑新绿”的意思，应该是绿色的大背景，绿树、绿草、绿水映衬着这一艘小船(一蓑就是代指小船了)，把小船都映衬得似乎染上了一层新绿。色彩明快、对比强烈的美，在这二句中表现得非常好，可以想象出画面，像一幅山水画。读到这里，可以想象陆游的心情应该是闲适遣玩般的兴致。

　　到了下阕，作者的心情转变了，变得低回沉郁起来。首先谈到了“酒”，只要有“酒”的地方，那就是“家”。这不过是借酒消愁而已。“菱芡四时足”，是对上一句的补充。陆游幻想就这样坐着船，到处漂泊，喝喝酒，反正有吃的，就这么什么也不想，什么也不用想不用做，放纵生涯算了，不管什么理想、抱负了就好。等夜宿一晚，到明天又顺着风前行，那前面江南江北是什么样子的，就随它去吧，懒得想了。这里“江南江北”仍是有含义的。江南是南宋管辖，江北大部分地区被金国所占。那么，陆游是真的什么也不想了吗?他的理想抱负，想收回故地的理想，就这么轻易地放弃了?他并没有，一直到老，他都是积极的。他并没有像苏轼、欧阳修那样的旷达自适的心情。下阕写得沉郁，在表面词意下，还隐藏着更多的难言的心情。从“任”字就可以看出这点，如果很自适，他不会使用这个“任”字。平时口头语有“任他去”，“不管他”的意思。这里带有一点无可奈何又赌气的意味。而且，他仍是为官的，而且一直都在做官，到他70多岁了，皇帝诏他仍是出来做了官的。他不是范蠡，他并不是那种无所求的人。

　　整首词表达了陆游当时矛盾的心理。这种矛盾的心理，是陆游无意识中从词句中表达出来的，有叶嘉莹先生所说的“具含了花间词之深微幽隐富含言外意蕴的特色”。

　　创作背景

　　公元1178年(淳熙五年)，提举福建路常平茶盐。次年，改提举江南西路(在今江西省)。这首《好事近》，是陆游在公元1179年(淳熙六年)由提举福建路常平茶盐改任提举江南西路时所写。当时陆游54岁，在东归江行途中连写十多首《好事近》词，这首词是其中之一。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn