# 《枕上作》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2025-04-11

*枕上作　　陆游 〔宋代〕　　萧萧白发卧扁舟，死尽中朝旧辈流。　　万里关河孤枕梦，五更风雨四山秋。　　郑虔自笑穷耽酒，李广何妨老不侯。　　犹有少年风味在，吴笺著句写清愁。　　译文　　满头白发卧趟在小船里，当年朝中那些和我意气相投、以恢复中...*

　　枕上作

　　陆游 〔宋代〕

　　萧萧白发卧扁舟，死尽中朝旧辈流。

　　万里关河孤枕梦，五更风雨四山秋。

　　郑虔自笑穷耽酒，李广何妨老不侯。

　　犹有少年风味在，吴笺著句写清愁。

　　译文

　　满头白发卧趟在小船里，当年朝中那些和我意气相投、以恢复中原相期许的老朋友，都已经与世长辞了。

　　万里河山出现在孤梦中，醒来只有五更的秋风秋雨和四面山围中浓重的秋意。

　　郑虔生活贫困沉溺于酒，依然自得其乐。李广屡建奇功到死都不得封侯。又有何妨?

　　况且还有少年时的风味积习，可以自由的用纸挥洒书写自己的心情。

　　创作背景

　　这首诗写于宋宁宗庆元六年(公元1200年)，这时陆游已是七十六岁的老人，距离他被罢官回山阴家居也已十几年了。年迈的诗人躺在家乡的小船里，想到当年和他意气相投、以恢复万里关河相期许的朋友，有不少人已经与世长辞，令人感伤。诗人自己虽已经是风烛残年，困居乡里，但是他心中仍在忧念国事。

　　赏析

　　诗的前四句写诗人在不寐之夜对周围环境的感受。诗的后四句，由回首往事生发开去，以豪放洒脱之词，抒发出深沉激烈之情。表现了诗人壮志未酬的悲哀。全诗脉络分明，针线细密，无懈可击。

　　陆游的山阴故居，乃水乡泽国，家中备有小船，所以他可以“萧萧白发卧扁舟”，酣然入梦。老诗人的身体躺在家乡的小船里，可心中仍在思虑着国家大事。当年和他意气相投，以恢复万里关河期许的朋友，有不少已经与世长辞。六年前，范成大卒;五年前，陈亮卒;四年前，赵汝愚自杀;是年初，朱熹卒。——这便是“死尽中朝旧辈流”所指。“中朝”，即朝中，朝廷。韩愈《石鼓歌》有“中朝大官老于事”。朋辈凋零殆尽，诗人自己也已是风烛残年，只落得“老病有孤舟”。

　　但是，他那颗时刻不忘恢复中原故土的赤子之心，仍在顽强地跳动。身临前线虽不可能，可“故国神游”却谁也挡不住。据赵翼《瓯北诗话》统计，陆游记梦的诗有九十九首之多。对统一大业的热切盼望，使他朝思夜想，形诸梦寐。“万里关河孤枕梦，五更风雨四山秋”，也许，诗人从军南郑时“铁衣上马蹴坚冰”、“飞霜掠面寒压指”的生活，又出现在梦境。也许，诗人悬想过多次的“凉州女儿满高楼，梳头已学京都样”(《五月十一日夜且半梦从大驾亲征尽复汉唐故地》)的景象，又呈现在脑海。也许，诗人一向怀抱的夙愿“关河可使成南北，豪杰谁堪共生死”(《猎罢夜饮示独孤生三首》)，因朋辈的殒折和年华的流逝而益渺茫，才在梦中一展宏图。“孤枕梦”之“孤”，自是实写，然又恰与上联之“死尽”相对，照应极严。秋风秋雨声惊醒了诗人的美梦，把他从梦寐以求的万里关河天气了，四山的秋色和着雨丝风片一齐向他袭来。回思梦中的情景，再看看自己现在的处境，他不由得想起两位古人——郑虔和李广。

　　“郑虔自笑穷耽酒，李广何妨老不侯”，唐玄宗时郑虔文才很高，他的诗、书、画，曾被玄宗赞为“三绝”;但生活贫困而嗜酒。汉将李广长于骑射，一生与匈奴七十余战，屡建奇功，但命运坎坷，终未封侯，最后自杀。陆游自信文可以比郑虔，武可以比李广，而自己晚年的遭遇也与郑、李相仿佛。就在写此诗的前一年，他已被准予致仕，实差和祠官一并勾销，不再食俸。“生理虽贫甚”(《致仕后述怀》)，但“绿樽浮蚁狂犹在”(《题庵壁》)，酒还是不能少的，只好自己酿造(见《村舍杂书》)。这两句的“自笑”和“何妨”，是句中的诗眼，透露出诗人的心曲。“自笑”，非自我解嘲，而是欣慰之情的表现。当他出于政治斗争的考虑，决定辞官时，曾写过一首《病雁》诗，其中说：病雁“不辞道路远，置身湖海宽”;而自己“虽云幸得饱，早夜不敢安”，于是“乃知学者心，羞愧甚饥寒”。忍饥寒而免羞愧，故有欣慰之“自笑”。“何妨”者，境界颇高，所谓“君子坦荡荡，小人常戚戚”，正可作为注脚。诗人所关心的，决非自己的名位权势。大而言之，是国家的统一;小而言之，是品德的高洁。既不能进而兼济天下救苍生，便退而独善其身持操守，纵未封侯拜相，也无所谓。况且，在内心的坦然、村酿的陶醉之外，还有少年时的风味积习，增添了无限的情趣——“犹有少年风味在，吴笺着句写清愁”。

　　这里的“清愁”既是前面所写“孤枕梦”的余波，也是秋风秋雨的阴影。梦里的万里关河，醒来变为一叶孤舟，梦中的驰骋沙场，醒来变为老病卧床，集中到一点，就是“白头不试平戎策，虚向江湖过此生”的终生遗憾，“这次第，怎一个愁字了得?” (李清照《声声慢》)“清愁”之情与“清秋”之景交融，情景相生。

　　全诗脉络分明：首联中之“卧扁舟”，对上而言，紧承诗题《枕上作》之“枕上”，对下而言，内启“孤枕梦”的出现，外启“四山秋”的环境描写;风雨惊觉后，梦境变为实境，但思绪未断，由想象中的“我”，回到了现实中的“我”;于是乃有“自笑”、“何妨”之论;尾联“吴笺着句”云云，再回应题目《枕上作》，重点则在“作”。堪称针线细密，无懈可击。

　　陆游(1125年11月13日-1210年1月26日)，字务观，号放翁，汉族，越州山阴(今浙江绍兴)人，尚书右丞陆佃之孙，南宋文学家、史学家、爱国诗人。陆游生逢北宋灭亡之际，少年时即深受家庭爱国思想的熏陶。宋高宗时，参加礼部考试，因受宰臣秦桧排斥而仕途不畅。孝宗时赐进士出身。中年入蜀，投身军旅生活。嘉泰二年(1202年)，宋宁宗诏陆游入京，主持编修孝宗、光宗《两朝实录》和《三朝史》，官至宝章阁待制。晚年退居家乡。创作诗歌今存九千多首，内容极为丰富。著有《剑南诗稿》《渭南文集》《南唐书》《老学庵笔记》等。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn