# 《采桑子·宝钗楼上妆梳晚》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2025-04-12

*采桑子·宝钗楼上妆梳晚　　陆游 〔宋代〕　　宝钗楼上妆梳晚，懒上秋千。闲拨沉烟。金缕衣宽睡髻偏。　　鳞鸿不寄辽东信，又是经年。弹泪花前。愁入春见十四弦。　　译文　　女子在闺阁梳妆打扮后，慵懒地荡秋千。悠闲地拨弄沉香，花冠不整，衣宽髻偏。...*

　　采桑子·宝钗楼上妆梳晚

　　陆游 〔宋代〕

　　宝钗楼上妆梳晚，懒上秋千。闲拨沉烟。金缕衣宽睡髻偏。

　　鳞鸿不寄辽东信，又是经年。弹泪花前。愁入春见十四弦。

　　译文

　　女子在闺阁梳妆打扮后，慵懒地荡秋千。悠闲地拨弄沉香，花冠不整，衣宽髻偏。

　　没有远方情人的书信寄来，而且多年如此。花前挥泪，思绪缠绵尽倾诉给十四弦。

　　赏析

　　此词以华丽的词藻描绘了一个女子的情态和思绪，属于传统的“闺情”一类，同时该词也显示了作者娴熟的填词技巧。

　　上片写女子的懒散无聊，房中的陈设、身上的衣着都足精美考究的，但她的精神生活却是空虚的，只有孤独和寂寞与她相伴。

　　下片写女子的离别相思之苦，透露了她之所以百无聊赖的原因。经年得不到远方情人的音信，只能花前弹泪。“愁入春风十四弦”，思绪缠绵，情韵无限。写出了相思相爱之深。

　　创作背景

　　此词是“花间”词的传统题材、传统格调，其写作年月待考。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn