# 王僧孺的《春日寄乡友》创作背景是什么样的？

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2025-04-12

*王僧孺的《春日寄乡友》创作背景是什么样的?此诗当作于梁武帝天监年间。当时作者在南海郡(今广东南部)任太守，常常渴望能与故乡的知己见面，以慰友情乡愁，下面小编为大家详细介绍一下相关内容。　　春日寄乡友　　旅心已多恨，春至尚离群。　　翠枝结...*

　　王僧孺的《春日寄乡友》创作背景是什么样的?此诗当作于梁武帝天监年间。当时作者在南海郡(今广东南部)任太守，常常渴望能与故乡的知己见面，以慰友情乡愁，下面小编为大家详细介绍一下相关内容。

　　春日寄乡友

　　旅心已多恨，春至尚离群。

　　翠枝结斜影，绿水散圆文。

　　戏鱼两相顾，游鸟半藏云。

　　何时不悯默，是日最思君。

　　赏析

　　王僧孺这个人极重知己者的友情。在《太常敬子任府君传》中，他曾追述了与任昉的“冥契”、“神交”之谊，并期望借此传使任昉之高义“无绝乎千载”。殷芸、何逊曾在他穷迫之时给予友情的温暖，他感激不尽，在《送殷何两记室》中说：“倘有还书便，一言访死生。”《春日寄乡友》为谁而作已不可考，但同样是诗人友情为重的一份记录;当然，同时也是他思乡心切的一份表白。

　　一二句说自己羁旅在外，本已多恨，现在又逢春天来到，自己仍是独处异地，无法回去与知己乡友欢聚，因而更是恨恨难平。一个“恨”字感情色彩浓重，表达了对去家为官的厌倦和思友之深切。“春”字点题，并引出下面的景物描写。

　　三至六句刻意描绘“春日”景象，是全诗的精采所在。“翠枝结斜影，绿水散圆文。”写春的静默，并映照出诗人的孤寂。“结”字用得很精妙，将视线由实引向虚，又由虚来反映实，虚实相连相衬，层次分明。“散”则用得很舒展，以层层涟漪来反映水之宁谧、轻微、柔和而又有节奏。这是大自然的沉思还是无声的叹息?诗人一定有他的共鸣。这二句造语自然，对仗工巧，很能体现诗人锻词炼句的功夫。“戏鱼两相顾，游鸟半藏云。”诗人写鱼和鸟，多么亲昵、快活而又自在。“戏”和“游”互文见义，突出了鱼和鸟的欢快。“半藏云”，“半”字用得也很精妙。这当然不是说鸟儿一半在云中，一半在云外，而是指鸟儿飞得很高，在云中忽隐忽现。这二句的视点由低到高，由近及远，似乎同时也在把眼前的春的活泼引向一种虚幻的境界。再细细吟味，总让人觉得这二句诗还有某种寄托、影射、回忆、向往和感伤的意味。联系上下文，这种意味就更加明显。由此，这四句景物描绘实际也完成了诗人心境的写照。正如陈祚明评语：“全从春日二字命想，景中皆是情。”(《采菽堂古诗选》卷廿五)

　　最后二句，既点明了景物描写的意义，又呼应了诗的开头。“何时不悯默”，实际是开头“旅心已多恨”的某种重复，只是换作了反诘语气。如果说“多恨”是一种直叙心意的说法，那么“悯默”还见出某种神态的刻划。“是日最思君”，语气凝重，情深意长，令人慨叹。

　　王僧孺当时以才学见称，“文用新事，人多未见。”(张溥《王左丞集题辞》)但这首诗却没有用典，写得清新明畅，这大概也是由于他思念乡友之情太深切的缘故。另外，他受时代风气的影响，新声善变，“激越钟管”。(同上)吟咏此诗，也给人以声情调达的感觉。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn