# 谢灵运的《初发石首城》运用了哪些修辞手法？

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2025-04-12

*谢灵运的《初发石首城》运用了哪些修辞手法?这首诗通篇抒写感受而不觉枯涩，原因是诗人展示了其心理历程的丰富内容，下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!　　初发石首城　　白珪尚可磨，斯言易为缁。　　遂抱中孚爻，犹劳贝锦诗。　　寸心若...*

　　谢灵运的《初发石首城》运用了哪些修辞手法?这首诗通篇抒写感受而不觉枯涩，原因是诗人展示了其心理历程的丰富内容，下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!

　　初发石首城

　　白珪尚可磨，斯言易为缁。

　　遂抱中孚爻，犹劳贝锦诗。

　　寸心若不亮，微命察如丝。

　　日月垂光景，成贷遂兼兹。

　　出宿薄京畿，晨装抟曾飔。

　　重经平生别，再与朋知辞。

　　故山日已远，风波岂还时。

　　迢迢万里帆，茫茫欲何之?

　　游当罗浮行，息必庐霍期。

　　越海陵三山，游湘历九嶷。

　　钦圣若旦暮，怀贤亦悽其。

　　皎皎明发心，不为岁寒欺。

　　写作背景

　　永嘉八年(431)春，谢灵运离开京都石头城(今南京西南)，溯江西上赴任临川内史。其时诗人刚刚在一场政治风波中幸免于难，而前面等待着他的，仍是生死未卜的命运。由于他与会稽太守孟顗构成仇隙，孟上疏告他有“异志”，并“发兵自防，露板上言”，造成他有谋反行为的严重事态。谢灵运不得不仓皇赶到建康，向朝廷剖明心迹。这次宋文帝虽然暂没有治他的罪，可是不准他回始宁的老家，而把他外放到临川(今江西抚州)任职。朝廷心怀猜忌，不惜以杀戮手段诛锄异己，他深知日后的处境更加岌岌可危。这首诗就是在此种境遇和心情下写成的。

　　赏析

　　诗的前八句，以议论感喟的方式隐括了此次“初发”的缘由，意谓遭谗受诬、有身不得已者。首两句先引古代格言点出令人寒心的世态人情。“白珪”、“缁言”语出《诗·大雅·抑》：“白圭之玷，尚可磨也;斯言之玷，不可为也。”《论语·阳货》：“不曰白乎，涅而不缁。”指人言可畏，往往变白为黑，而且一旦为流言所中，尚不像白玉上的污垢容易洗刷干净。三句以下说到自己的亲身遭际。“遂抱”、“犹劳”两句，语意顿挫转折，意谓自己虽以忠信磊落之怀抱应物处世，仍不免被小人罗织罪名而受到诬害。“中孚”是六十四卦之一，《易·中孚》爻辞云：“中孚以利贞，乃应乎天也。”言心中诚信，应为吉利。“贝锦”典出《诗·小雅·巷伯》：“萋兮菲兮，成是贝锦。”指进谗者集己之过以成罪，犹如女工用五色丝线编织锦上的花纹一样。以下五、六两句说自己险遭不测，七、八两句说幸蒙宽宥。前面既已说“白珪”、“中孚”，这里又云“寸心亮”，亮同倞，亦诚信之意，其意乃在剖明心迹，故不惜再三郑重致词。“成贷遂兼兹”用《老子》四十一章语：“夫唯道，善贷且成。”原指道之所施，足以使万物成其形、保其德;这里指皇恩浩荡，使自己的性命和名誉得以保全，而此次足下之行，亦正成于此也。以上几句虽不具言受诬情事，而过去这一场风波之险恶、处境之孤危，已历历可见，不仅交代了初发的缘起，而且一开始便使之笼罩在惊悸未定的极为沉重的气氛之中。

　　从“出宿薄京畿”句以下，主要抒写初发时的纷纭思绪和感受。诗人于初发的场景只用两句一掠而过：“京畿”、“晨装”点明地点和时间。“抟曾飔”点明水行，按“抟”即凭藉，语出《庄子·逍遥游》：“抟扶摇而上者九万里”;“曾飔”指疾风;御风而行，这里即指挂帆乘舟而去。诗的主要笔墨用于写临行之际的所思所感，而这些感想又是逐层展开的。首先是去国之悲。当此与亲朋辞别之际，忽由“重经”、“再与”四字勾起十年前类似的往事：时在永初三年(422)，诗人离京赴永嘉郡守任，邻里亲友曾相送至南京附近的方山。十年前曾被逐出京都，备尝羁旅之苦，不料今日又罹祸远谪。上次去永嘉尚和家乡属同一方向，故诗人当时有诗云：“枉帆过旧山”、“始得傍归路”;而这次去临川则是西行，离故乡相去日远。于是一种风波失所、茫然无所适从的心情油然而生。这里的“风波”语含双关，不仅指风高浪险的水程旅况，更指充满危险的宦海浮沉。“茫茫欲何之”又何止是行舟江上莫辨方向的迷惘，其中更有对命运凶多吉少的不祥预感，《庄子·天下》中的“芒乎何之?忽乎何适?”即为此句之所本。这是一层。其次是远游之想。诗人于惶恐困惑之中又思解脱，故“游当罗浮行”以下四句由实感翻作悬想之景。诗中出现的罗浮、庐霍、三山、九嶷，在地域上并不相连，它们并非是实指，而是诗人的寄意所在。昔孔子有云：“道不行，乘桴浮于海。”屈原在他所写的《楚辞》篇章中，曾借周天历地的远游以舒愤解忧，这里即取《楚辞》的远游之意。罗浮、庐霍、三山等在古来的传说中均为求仙登遐之地，故此处不仅有寄情山水的意思，而且也包含了出世之想，精神的苦闷既无从找到出路，那么抚四海于一瞬的神游也未始不是一种安慰。这是第二层。最后四句写自己矢志不移的决心。这里的“钦圣”、“怀贤”均由上面的“九嶷”生发而来，九嶷山为舜葬之所，屈原在《离骚》中也曾远游至此“就重华(舜之别名)而陈词。”故末四句言志抒怀，即从舜和屈原说起，谓在寂寞困顿之中，惟有以怀想先圣前贤的事迹风操而自勉，诚如《庄子·齐物论》所云：“万代之后而一遇大圣，知其解者，是旦暮遇之也。”虽相隔千秋万代而一如近在眼前。值此明途首发之时，正不妨披肝沥胆、坦露光明磊落之心迹，此情此志，犹如松柏经岁寒而不凋，终不以环境之恶劣而有所改变也。

　　全诗以“初发”为枢纽，将已然的往事和未然的前途连成一片。而在表现上又时以比兴出之，不是一味地作理语。诗中用字典重，颇多《易》辞《庄》语，又取泽于《诗经》、《楚辞》，既富有书卷气，又无不妥贴稳老，这是大谢诗歌语言风格上的显著特点，也表现了在新体诗创制时期，诗人在语言上含英咀华、鎔铸新词的业绩。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn