# 《三月十七日夜醉中作》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2025-04-12

*三月十七日夜醉中作　　陆游 〔宋代〕　　前年脍鲸东海上，白浪如山寄豪壮;　　去年射虎南山秋，夜归急雪满貂裘。　　今年摧颓最堪笑，华发苍颜羞自照。　　谁知得酒尚能狂，脱帽向人时大叫。　　逆胡未灭心未平，孤剑床头铿有声。　　破驿梦回灯欲死，...*

　　三月十七日夜醉中作

　　陆游 〔宋代〕

　　前年脍鲸东海上，白浪如山寄豪壮;

　　去年射虎南山秋，夜归急雪满貂裘。

　　今年摧颓最堪笑，华发苍颜羞自照。

　　谁知得酒尚能狂，脱帽向人时大叫。

　　逆胡未灭心未平，孤剑床头铿有声。

　　破驿梦回灯欲死，打窗风雨正三更。

　　译文

　　前些年在东海遨游，切细鲸鱼肉做羹汤，眼前是如山白浪，激起我豪情万丈。

　　去年在终南山下射虎，半夜里回营，漫天大雪积满了我的貂裘。

　　今年摧丧颓废真令人发笑，花白的头发，苍老的容颜，使人羞于取镜一照。

　　谁能料到喝醉了酒还能作出狂态，脱帽露顶，向着人大喊大叫。

　　金虏还没消灭我的怒气不会平静，那把挂在床头上的宝剑也发出铿然的响声。

　　破败的驿站里一觉醒来灯火黯淡欲灭，风雨吹打着窗户，天气约摸是半夜三更。

　　鉴赏

　　诗前六句怀念过去，回视今日。诗说前些年在白浪如山的东海中遨游，把鲸鱼肉切细了做鱼羹;去年在南山射虎，晚上归来，雪满貂裘。这回忆过去的四句，脍鲸事是虚写，打虎事是实写，句子十分豪壮，气魄很雄伟。写白浪、急雪，都寄托了自己勇往直前的大无畏精神。这样的胸襟气魄，与他志灭金虏、向往收复失土紧密相连，读后很容易使人联想到辛弃疾所赋的“壮词”《破阵子》“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声”那样雄壮的场面。陆游与辛弃疾表达的都是实施报国杀敌行动的热忱，也都流露时光流逝，一事无成的感慨。正因为前年、去年的生活都过得很有意义，尤其是去年在南郑，地处前沿，更符合他杀敌立功的抱负，此较下来，更加显得今年的不堪。他想到自己已年近五十，容颜苍老，颓唐失意，感到非常愁闷。“最堪笑”、“羞自照”是自我解嘲，中间埋藏着无限的不平与感伤。祖国的前途如何?自己的前途又如何?他痛苦地求索着。

　　于是，诗人借酒消愁，醉后，满腔的疾愤都喷发了出来。表面上，他惊诧自己居然酒后能狂，脱略形骸，然而透视他的内心，这不是醉醺醺的狂态。其实诗人是在凭藉醉酒，抒发心中强烈的不平，痛恨国家恢复无策，坐失良机，正如下面所说的，是“逆胡未灭心未平”，自己也同“孤剑床头铿有声”。这两句正面的叙述，正是诗人慷慨的誓词，与他在《长歌行》中所说的“国仇未报壮士老，匣中宝剑夜有声”相同，都表现了赴沙场杀敌的渴望及蹉跎岁月的苦闷。

　　最后，诗人酒醒了，身在破败的驿站里，梦觉后，眼前是黯淡的灯光，窗外是风声雨声。这两句写得低沉郁闷，是写景，也是抒情。那昏昏灯火，那凄厉的风雨声，更使诗人心中扰乱不堪，更何况，这半夜的风雨，在诗人刚才的梦中，正像他在《十一月四日风雨大作》中所述“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”。

　　这首诗充分反映了陆游胸中所存的一段不可磨灭的杀敌锐气，以及英雄失路、托足无门的伤悲，因此诗写得跌宕奇崛，似狂似悲。忽而豪气奋发，如江水流入三峡，气势雄伟;忽而忧愁苦闷，如寡妇夜哭，哀哀欲绝。诗在用韵上也与内容密切配合，十二句诗换了四个韵，节奏感很强。

　　创作背景

　　乾道九年(1173)的初春，陆游在成都安抚使的衙门中，担任着参议官的名义，这是一个空衔，公事是没有的，正如他自已所说的“冷官无一事，日日得闲游”。他的时光多半消磨在酒肆和歌院当中。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn