# 《夜游宫·记梦寄师伯浑》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2025-04-13

*夜游宫·记梦寄师伯浑　　陆游 〔宋代〕　　雪晓清笳乱起。梦游处、不知何地。铁骑无声望似水。想关河，雁门西，青海际。　　睡觉寒灯里。漏声断、月斜窗纸。自许封侯在万里。有谁知，鬓虽残，心未死。　　译文　　下过雪的清晨，有清幽笳声响起，梦中所...*

　　夜游宫·记梦寄师伯浑

　　陆游 〔宋代〕

　　雪晓清笳乱起。梦游处、不知何地。铁骑无声望似水。想关河，雁门西，青海际。

　　睡觉寒灯里。漏声断、月斜窗纸。自许封侯在万里。有谁知，鬓虽残，心未死。

　　译文

　　下过雪的清晨，有清幽笳声响起，梦中所游之地，不知道是什么地方。铁骑无声，望过去如水流淌一般绵延不绝。我猜想这样的关河，应该在雁门关西边，青海的边际。

　　在寒灯照射下睡醒时，更漏声已经滴断了，月光斜斜透过窗纸。我自许可在万里之外的战场封侯，但有谁能知道呢?我鬓发虽残败灰白，可我(在战场杀敌立功报效祖国的)心却并未死去!

　　译文

　　恍惚雪天的早晨，清亮的角声此起彼落回应。梦里我不知来到哪里，竟有这边关风情。骠勇的战马寂寂无声，看着像急流滚滚向前挺进。呵!不由我联想起那雄关大河的边地情景，想起金人占领着的雁门，还有那遥遥的青海边境!

　　醒来在寒灯晃动的残夜里睁开眼睛，漏声停，晓月斜映着窗纸天色将明。万里外封王拜侯我还有自信。但现在谁能理解我的衷情?时间虽然无情地摧落了我的双鬓，但决不会死去我那报国的雄心!

　　赏析

　　上片写的是梦境。一开头就渲染了一幅有声有色的边塞风光画面：雪、笳、铁骑等都是特定的北方事物，放在秋声乱起和如水奔泻的动态中写，有力地把读者吸引到作者的词境里来。让读者一下子把联想融于作者的描绘之中。中间突出一句点明这是梦游所在。先说是迷离惝恍的梦，不知道这是什么地方;然后才又进一步引出联想——是在梦中的联想;这样的关河，必然是雁门、青海一带了。这里，是单举两个地方以代表广阔的西北领土。但是，这样苍莽雄伟的关河当时落在谁的手里呢?那就不忍说了。那作者为何有这样的“梦游”呢?只因王师还未北定中原，收复故土。这压着作者的心病，迟迟未能解除。作者深厚的爱国感情，凝聚在短短的九个字中，给人以非恢复河山不可的激励，从而过渡到下片。

　　下片写梦醒后的感想。首先描写了冷清孤寂的环境：漏尽更残，寒灯一点，西沉斜照的月色映在窗前。这样的环境，既和清笳乱起、铁骑似水的梦境相对照，又和作者从戎报国、封侯万里的雄心相映衬，使得全词增添了抑扬起伏的情致。梦境中军旅戎马生涯逼真，而现实中理想抱负却是一场幻梦。梦境何等的雄拔，现实却是何等的凄凉。梦内梦外的这种反差和错位，令人顿生英雄陌路之慨。虚实对比，形成巨大反差，凸现了词人的失落情怀。“有谁知”三字，照应“寄师伯浑”的题目，婉转地表示了把对方视为知己挚友的意思。篇末直抒感慨，身虽老而雄心仍在，于苍凉悲愤之中更见豪壮之气，从而振起全篇，激扬着高亢的情调。

　　人老而心不死，自己虽然离开南郑前线回到后方，可是始终不忘要继续参加抗金事业。“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”(陆游·《示儿》)，即使是死了，也念念不忘收复故土。如此爱国热情，是多么伟大!梦境和实感，上下片呵成一气，有机地融为一体，使五十七字中的笔调，具有壮阔的境界和教育人们为国献身的思想内涵。

　　创作背景

　　宋孝宗乾道八年(1172年)冬，陆游怀着强烈的失落感，离开南郑前线，永远告别了“铁衣卧枕戈，睡觉身满霜”的战斗生活，到后方成都去就任闲职，心中充满了报国无门的悲愤。他调离南郑后，一直对前线的戎马生活念念不忘.此词约作于此后这一时期的成都。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn