# 《书愤二首》的作者是谁？该怎么赏析呢？

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2025-04-13

*书愤二首　　陆游 〔宋代〕　　白发萧萧卧泽中，只凭天地鉴孤忠。厄穷苏武餐毡久，忧愤张巡嚼齿空。　　细雨春芜上林苑，颓垣夜月洛阳宫。壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄。　　镜里流年两鬓残，寸心自许尚如丹。衰迟罢试戎衣窄，悲愤犹争宝剑寒。　　远...*

　　书愤二首

　　陆游 〔宋代〕

　　白发萧萧卧泽中，只凭天地鉴孤忠。厄穷苏武餐毡久，忧愤张巡嚼齿空。

　　细雨春芜上林苑，颓垣夜月洛阳宫。壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄。

　　镜里流年两鬓残，寸心自许尚如丹。衰迟罢试戎衣窄，悲愤犹争宝剑寒。

　　远戍十年临的博，壮图万里战皋兰。关河自古无穷事，谁料如今袖手看。

　　译文

　　我这白发稀疏的老头幽住在镜湖旁，只有公正的天地能洞察我报国无门的忠肝义肠。

　　遭难的苏武熬住了十数年吞毡咽雪的风霜，忧愤的张巡面对叛贼恨得把牙齿咬碎嚼光。

　　丝丝的春雨飘洒在上林苑的乱草上，清冷的夜月照见了洛阳宫的断砖破墙。

　　我的壮心并没有同年岁一起衰老消亡，纵然死了我也能做鬼中雄杰英明流芳!

　　岁月流逝，挡不住镜里会照出两鬓秃残的模样，自信我的报国红心却依然忠贞刚强!

　　年老了就该不穿紧身的军装，但悲愤常在，还要让寒光闪闪的宝剑刺向敌人的心脏!

　　曾经近十年驻守在遥远的的博岭的前哨，还要到万里皋兰跃马横枪实现我宏伟的理想!

　　古往今来征战的事无休无止地发生在边远地方，谁能料到现在却让我在这里袖手观望!

　　创作背景

　　这组诗作于宋宁宗庆元三年(1197)春天，此时陆游73岁，在山阴三山别业。诗人在故乡领取祠禄，已进入第八个年头，杀敌报国的情思不时涌动心间。此年开春以后，一连写下《北望》、《长歌行》、《书志》、《残梦》等诗篇，而这两首诗也是作者悲愤无限而创作的作品。

　　赏析

　　陆游曾说“盖人之情，悲愤积于中而无言，始发为诗。不然，无诗矣。”(《渭南文集》卷十五《澹斋居士诗序》)正是在这种思想的支配下，陆游经常在作品中抒发出浓勃深沉的积愤。这两首所抒发的，“就是塞上长城空自许”，“但悲不见九州同”的悲愤。

　　前一首抒发自己的满怀壮志和一片忠心不被人理解的愤懑。其时，诗人年迈力衰，远离朝廷。他想到，光阴既不待我，衷肠亦无处可诉，只好凭天地来鉴察自己的一片孤忠。紧接着，诗人抚今追昔，想起了古人。苏武厄于匈奴，餐毡吞雪而忠心不泯。安史乱中，张巡死守睢阳数月，被俘后仍骂敌不止，最后竟嚼齿吞牙，不屈而死。作者的耿耿孤忠，不减他们二人，有天地可鉴。此联补足上联之意。上林苑，汉时旧苑。它和“洛阳宫”，在这里都是用来代指皇宫所在之地。首二联情绪激昂，一气直下。这一联则描写细腻，对偶精工，起到了铺垫的作用。最后一联一吐胸臆，直点主题，语气激昂，情绪悲壮，表现了“亘古男儿一放翁”(梁启超《读陆放翁集》诗语)的英雄本色。

　　在第二首中，诗人的愤慨和前一首有所不同。虽然这一首似乎是承接着上一首最后两句，诗人不得不发出无可奈何的叹谓。这一篇的首联和上篇“壮心未与年俱老”句，意思一脉相承，是说对镜照容，已是两鬓苍苍，但是年华虽逝，而自己的壮心依然炽热，不减当年。第二联承上：自己迟暮衰弱，不胜戎衣，但是，悲愤存胸，宝剑在握，寒光闪烁，还是想拼一拼的。于是想起了当年之事。那时，他一腔热血，满怀激情，为了收回失地，远戍的博，鏖战皋兰。然而，时光流逝，那自古以来的关河无穷之事，在种植身上终于无法实现。当年是壮志凌云，岂料到今日成了一个袖手旁观之人。其心情之悲痛苍凉，溢于字里行间。这便是后二联的意境。

　　陆游的这两首《书愤》诗，笔力雄健，气壮山河，充分地显示了他诗歌风格特征的一个主要方面。特别是其中表现出来的对国家、民族的每饭不忘、终生难释的深厚情意，更是陆游整个创作中的精华所在。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn