# 任昉《出郡传舍哭范仆射三首》的写作背景是怎么样的？

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2025-04-14

*任昉《出郡传舍哭范仆射三首》的写作背景是怎么样的?范仆射即范云，他卒官尚书左仆射，故称范仆射，此诗写于诗人出任吴兴太守之时，听闻老友范云去世的噩耗，下面小编为大家详细介绍一下相关内容。　　出郡传舍哭范仆射三首(其三)　　与子别几辰，经涂...*

　　任昉《出郡传舍哭范仆射三首》的写作背景是怎么样的?范仆射即范云，他卒官尚书左仆射，故称范仆射，此诗写于诗人出任吴兴太守之时，听闻老友范云去世的噩耗，下面小编为大家详细介绍一下相关内容。

　　出郡传舍哭范仆射三首(其三)

　　与子别几辰，经涂不盈旬。

　　弗睹朱颜改，徒想平生人。

　　宁知安歌日，非君撤瑟晨。

　　已矣余何叹，辍舂哀国均。

　　赏析

　　诗的开头两句，从与友人最后一次分手写起。分手不过数日，在途中还不到一旬，友人便溘然长逝了，数日前的一别便成永诀。以分别时日之短，表现噩耗来得突然，简直令人难以相信，也为未能在友人死前再见过一面而感到遗憾，追忆数日前分别的情景，心情则更加沉痛。三、四两句，紧承上二句而来，从友人的朱颜未改而突然逝世，以写友人逝世事出意外，以此追忆平生友谊。范云死时年仅五十三岁，虽然说五十而卒不为夭，但刚过知天命之年，便匆匆离开人世，年寿不永，令人惋惜。特别是想到几天前分别时范云尚安然无恙，面孔红红的，并不见衰老之态，怎能相信他突然死去呢?友人死时自己不在身边，死时情状一无所知，念及平生友谊，追忆“交欢三十载，死生一交情”(其一)的情景，往事历历在目，友人的音容宛在，这一切都一齐涌上心头，愈追忆愈见失友之恸。“何时见范侯，还叙平生意”(其二)呢?现在只有长歌当哭，作诗悼念亡友了。这两句比前两句，更进一层，更见友亡的沉痛。

　　“宁知”两句，再换一个角度来表现对友人之死全然不觉得，回想起来，哀痛和悔恨交加。据《仪礼·既夕礼》记载：古代士人，遇父母有疾病，齐撤琴瑟，以示孝意。后常以撤瑟指死亡。“宁知安歌日，非君撤瑟晨”，意思是说：那知我在安然而歌之日，正是您的死亡之时呢?友人物故，本当悲痛，因对此全然不知，却在途中安然而歌，通过这种乖违人情的反常状态，将悲痛表现得难堪难忍，抒情更见深婉。

　　结尾两句，将自己的悲恸收住，进而表现举国上下，都在为失去像范云这样的国家栋梁而悲恸。“辍舂”典出《礼记·曲礼》：“邻有丧，舂不相。”即当邻人有丧事时，舂米时不唱歌。或者使杵不发出声音。《史记·商君列传》引赵良对商君说：“五羝大夫死，秦国男女流涕，童子不歌谣，春者不相杵。此五羝大夫之德也。”“秉国之均”，语出《诗经·小雅·节南山》：“尹氏太师，……秉国之均。”国钧指有权位的大臣，此指范云。这两句，从一己之悲，推及举国之悲，既表现出范云地位的重要，又表现出他的德望之高，作为悼亡诗，很切合范云的身分，其写法十分得体。诚如张玉谷所说：“前四，以别未盈旬，宛然心目翻起。五、六，痛其死出意外，以上句跌出下句，疑真疑假，愈觉难堪。后二，反将己叹撇开，就国人皆哀，显出斯人关系之重，切范身分。”(《古诗赏析》卷十七)张氏对此诗的鉴赏，颇为精到。

　　此诗在抒写悼亡友的悲痛感情上，用由近及远、回环往复的追忆手法，突出友人死出意外，并多层次的表现悲痛之情，真情极切，哀感动人，于悲痛之中，见二人交情之深。笔墨简括，却能娓娓入情，既见情之深，又见情之真。末尾收裹的自然圆转，可见章法之妙。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn