# 卓文君的《白头吟·汉乐府》抒发了怎么样的思想感情?

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2025-04-14

*西汉卓文君写的《白头吟·汉乐府》抒发了怎么样的思想感情?此诗当属民歌，以女子口吻写其因见弃于用情不专的丈夫而表示出的决绝之辞,下面小编为大家详细介绍一下相关内容。　　白头吟·汉乐府　　皑如山上雪，皎如云间月。　　闻君有两意，故来相决绝。...*

　　西汉卓文君写的《白头吟·汉乐府》抒发了怎么样的思想感情?此诗当属民歌，以女子口吻写其因见弃于用情不专的丈夫而表示出的决绝之辞,下面小编为大家详细介绍一下相关内容。

　　白头吟·汉乐府

　　皑如山上雪，皎如云间月。

　　闻君有两意，故来相决绝。

　　今日斗酒会，明旦沟水头;

　　躞蹀御沟上，沟水东西流。

　　凄凄复凄凄，嫁娶不须啼;

　　愿得一心人，白头不相离。

　　竹竿何嫋嫋，鱼尾何簁簁。

　　男儿重义气，何用钱刀为!

　　赏析

　　首二句是一篇起兴，言男女爱情应该是纯洁无瑕的，犹如高山的白雪那样一尘不染;应该是光明永恒的，好似云间的月亮皎皎长在。这不仅是一般人情物理的美好象征，也当是女主人公与其丈夫当初信誓旦旦的见证吧。诚如清人王尧衢云：“如雪之洁，如月之明，喻昔日信誓之明也。”(《古诗合解》)但也有解为“以‘山上雪’，‘云间月’之易消易蔽，比起有两意人。”(张玉穀《古诗赏析》)意亦可通。细玩诗意，解为反面起兴，欲抑先扬，似更觉有味。故“闻君”二句突转：既然你对我的爱情已掺上杂质，既然你已心怀二心而不专一持恒，所以我特来同你告别分手，永远断绝我们的关系。“有两意”，既与首二句“雪”“月”相乖，构成转折，又与下文“一心人”相反，形成对比，前后照应自然，而谴责之意亦彰，揭示出全诗的决绝之旨。“今日”四句，承上正面写决绝之辞：今天喝杯诀别酒，是我们最后一次聚会，明晨就将在御沟(环绕宫墙的水渠)旁边徘徊(躞蹀)分手，就像御沟中的流水一样分道扬镳了。“东西流”以渠水分岔而流喻各奔东西;或解作偏义复词，形容爱情如沟水东流，一去不复返了，义亦可通。

　　“凄凄”四句忽一笔宕开，言一般女子出嫁，总是悲伤而又悲伤地啼哭，其实这是大可不必的;只要嫁得一个情意专一的男子，白头偕老，永不分离，就算很幸福了。言外之意，自己今日遭到遗弃才最堪凄惨悲伤，这是初嫁女子无法体会到的滋味。作者泛言他人而暗含自己，辞意婉约而又见顿挫;已临决绝而犹望男方转变，感情沉痛而不失温厚。诚如清人张玉穀所评：“凄凄四句，脱节暗转，盖终冀其变两意为一心而白头相守也。妙在从人家嫁娶时凄凄啼哭，凭空指点一妇人同有之愿，不着己身说，而己身在里许。用笔能于占身分中，留得勾留之意，最为灵警。”(《古诗赏析》)堪称深得诗旨。

　　结尾四句，复用两喻，说明爱情应以双方意气相投为基础，若靠金钱关系，则终难持久，点破前文忽有“两意”的原故。“竹竿”，指钓鱼竿;“嫋嫋”，形容柔长而轻轻摆动的样子;“簁簁”(shī)即“漇漇”的假借字，形容鱼尾像沾湿的羽毛。“钱刀”，即古代刀形钱币，此处泛指金钱。以鱼竿的柔长轻盈摆动和鱼尾的滋润鲜活，比喻男女求偶，两情欢洽。《诗经》这类比兴较多，如《卫风·竹竿》：“籊籊竹竿，以钓于淇;岂不尔思，远莫致之。”《毛传》：“钓以得鱼，如妇人待礼以成为室家。”但此处联下文之意，似又隐含爱情若不以意气(义)相知，仅以香饵诱鱼上钩，恰似只靠金钱引诱，那爱情是靠不住的。故清人朱嘉微评曰：“何以得鱼?须芳其饵。若一心人意气自合，何须芳饵为!”(《乐府广序》)结句点破男子“有两意”是因为金钱关系。但究竟是他利用金钱为诱饵去另图新欢呢?还是那位“新欢”家资颇富，致使这位男子贪图富贵而厌弃糟糠呢?这只有留给读者去猜想了。

　　这首诗塑造了一位个性鲜明的弃妇形象，不仅反映了封建社会妇女的婚姻悲剧，而且着力歌颂了女主人公对于爱情的高尚态度和她的美好情操。她重视情义，鄙夷金钱;要求专一，反对“两意”。当她了解到丈夫感情不专之后，既没有丝毫的委曲求全，也没有疯狂的诅咒和软弱的悲哀，表现出了妇女自身的人格尊严。她是把痛苦埋在心底，冷静而温和地和负心丈夫置酒告别，气度何等闲静，胸襟何等开阔!虽然她对旧情不无留念和幻想，但更多的却是深沉的人生反思。因此，她较之古诗中一般的弃妇形象又迥然不同，显示出“这一个”的个性。

　　全诗多用比兴和对偶，雪、月、沟水、竹竿、鱼尾等喻象鲜明生动而又耐人寻味。一、二、五、六、十三、十四等句皆工对而又自然。此外四句一解，每解换韵，而诗意亦随之顿挫，声情与辞情达到完美的统一。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn