# 《秋夜将晓出篱门迎凉有感二首》的作者是谁？该怎么赏析呢？

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2025-04-14

*秋夜将晓出篱门迎凉有感二首　　陆游 〔宋代〕　　迢迢天汉西南落，喔喔邻鸡一再鸣。　　壮志病来消欲尽，出门搔首怆平生。　　三万里河东入海，五千仞岳上摩天。　　遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。　　译文　　迢迢万里的银河朝西南方向下坠，邻家的...*

　　秋夜将晓出篱门迎凉有感二首

　　陆游 〔宋代〕

　　迢迢天汉西南落，喔喔邻鸡一再鸣。

　　壮志病来消欲尽，出门搔首怆平生。

　　三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

　　遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

　　译文

　　迢迢万里的银河朝西南方向下坠，邻家的公鸡喔喔叫个不停。

　　疾病几乎把报国壮志消磨殆尽，出门四望不禁手搔白发抱憾平生。

　　三万里长的黄河奔腾向东流入大海，五千仞高的华山耸入云霄触青天。

　　中原人民在胡人压迫下眼泪已流尽，他们盼望王师北伐盼了一年又一年。

　　创作背景

　　这组爱国主义诗篇作于公元1192年(宋光宗绍熙三年)的秋天，陆游当时在山阴(今浙江省绍兴市)。南宋时期，金兵占领了中原地区。诗人作此诗时，中原地区已沦陷于金人之手六十多年了。此时虽值初秋，暑威仍厉，使他不能安睡。将晓之际，他步出篱门，心头枨触，成此二诗。

　　赏析

　　第一首落笔写银河西坠，鸡鸣欲曙，渲染出一种苍茫静寂的气氛，表现了有心杀敌无力回天的感慨。第二首写大好河山，陷于敌手，以“望”字为眼，表现了诗人希望、失望而终不绝望的千回百转的心情。诗境雄伟、严肃、苍凉、悲愤。

　　组诗的第一首落笔写银河西坠，鸡鸣欲曙，从所见所闻渲染出一种苍茫静寂的气氛。“一再鸣”三字，可见百感已暗集毫端。三四句写“有感”正面。一个“欲”字，一个“怆”字表现了有心杀敌无力回天的感慨。

　　要想理解第二首诗，必须理解“五千仞岳”，于此有人说是泰山，因为泰山最高，被列在五岳之首，历代君王也多要去泰山封禅，用黄河与泰山作为中原大好山河的象征似乎是再恰当不过的了;赖汉屏认为岳指华山，理由是黄河与华山都在金人占领区内。陆游诗中的“岳”是指华山，可以从《宋史·陆游传》以及陆游的诗词中找到证据。《宋史·陆游传》中有这样的记载：“王炎宣抚川、陕，辟为干办公事。游为炎陈进取之策，以为经略中原必自长安始，取长安必自陇右始。”从中可以看出陆游收复中原的策略，就是通过四川进入陇右，先夺取长安，然后凭借关中的屏障进攻退守，像秦一样收复中原。这样的例子还有很多，陆游把这么多心思用在这一块土地上，可见他的主张是横贯其诗歌创作的始终的，那么“五千仞山上摩天”中的岳指华山自然就最恰当了。

　　“三万里河东入海，五千仞岳上摩天。”两句一横一纵，北方中原半个中国的形胜，便鲜明突兀、苍莽无垠地展现出来了。奇伟壮丽的山河，标志着祖国的可爱，象征着民众的坚强不屈，已留下丰富的想象空间。然而，大好河山，陷于敌手，使人感到无比愤慨。这两句意境扩大深沉，对仗工整犹为余事。

　　下两句笔锋一转，顿觉风云突起，诗境向更深远的方向开拓。“泪尽”一词，千回万转，更含无限酸辛。眼泪流了六十多年，早已尽了。但即使“眼枯终见血”，那些心怀故国的遗民依然企望南天;金人马队扬起的灰尘，隔不断他们苦盼王师的视线。中原广大人民受到压迫的沉重，经受折磨历程的长久，期望恢复信念的坚定不移与迫切，都充分表达出来了。以“胡尘”作“泪尽”的背景，感情愈加沉痛。结句一个“又”字扩大了时间的上限。他们年年岁岁盼望着南宋能够出师北伐，可是岁岁年年此愿落空。他们不知道，南宋君臣早已把他们忘记得干干净净。

　　诗人极写北地遗民的苦望，实际上是在表露自己心头的失望。当然，他们还是不断地盼望下去。人民的爱国热忱真如压在地下的跳荡火苗，历久愈炽;而南宋统治集团则正醉生梦死于西子湖畔，把大好河山、国恨家仇丢在脑后，可谓心死久矣。诗人为遗民呼号，目的还是想引起南宋当国者的警觉，激起他们的恢复之志。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn