# 《剑门道中遇微雨》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2025-04-14

*剑门道中遇微雨　　陆游 〔宋代〕　　衣上征尘杂酒痕，远游无处不消魂。　　此身合是诗人未?细雨骑驴入剑门。　　译文　　衣服上满是灰尘和杂乱的酒渍，远行游历过的地方没有一处不让人心神暗淡和感伤。　　我难道这一生就只该是一个诗人?在微雨中骑着...*

　　剑门道中遇微雨

　　陆游 〔宋代〕

　　衣上征尘杂酒痕，远游无处不消魂。

　　此身合是诗人未?细雨骑驴入剑门。

　　译文

　　衣服上满是灰尘和杂乱的酒渍，远行游历过的地方没有一处不让人心神暗淡和感伤。

　　我难道这一生就只该是一个诗人?在微雨中骑着驴子走入剑门关。

　　赏析

　　这是一首广泛传颂的名作，诗情画意，十分动人。

　　此诗首句刻画了人物形象，第二句概括自己数十年间、千万里路的遭遇与心情，再接以“此身合是诗人未”自问，最后结以充满诗情画意的“细雨骑驴入剑门”，形象逼真，耐人寻味。状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外。全诗别出心裁，构思新颖，含蓄地表达作者报国无门、衷情难诉的情怀。

　　作者先写“衣上征尘杂酒痕，远游无处不销魂”。陆游晚年说过：“三十年间行万里，不论南北怯登楼”(《秋晚思梁益旧游》)。梁即南郑，益即成都。实际上以前的奔走，也在“万里”“远游”之内。这样长期奔走，自然衣上沾满尘土;而“国仇未报”，壮志难酬，“兴来买尽市桥酒……如钜野受黄河顿”(《长歌行》)，故“衣上征尘”之外，又杂有“酒痕”。“征尘杂酒痕”是壮志未酬，处处伤心(“无处不销魂”)的结果，也是“志士凄凉闲处老”的写照。“远游无处不销魂”的“无处不”(即“处处”)，既包括过去所历各地，也包括写这首诗时所过的剑门，甚至更侧重于剑门。这就是说：他“远游”而“过剑门”时，“衣上征尘杂酒痕”，心中又一次黯然“销魂”。

　　引起“销魂”的，还是由于秋冬之际，“细雨”蒙蒙，不是“铁马渡河”(《雪中忽起从戎之兴戏作》)，而是骑驴回蜀。就“亘古男儿一放翁”(梁启超《读陆放翁集》)来说，他不能不感到伤心。当然，骑驴本是诗人的雅兴。李贺骑驴带小童出外寻诗，就是一个佳话。李白、杜甫、贾岛、郑棨都有“骑驴”的诗句或故事，而李白是蜀人，杜甫、高适、岑参、韦庄都曾入蜀，晚唐诗僧贯休从杭州骑驴入蜀，写下了“千水千山得得来”的名句，更为人们所熟知。所以骑驴与入蜀，自然容易想到“诗人”。于是，作者自问：“我难道只该(合)是一个诗人吗?为什么在微雨中骑着驴子走入剑门关，而不是过那‘铁马秋风大散关’的战地生活呢?”不图个人的安逸，不恋都市的繁华，他只是“百无聊赖以诗鸣”(梁启超语)，自不甘心以诗人终老，这才是陆游之所以为陆游。这首诗只能这样进行解释;也只有这样解释，才合于陆游的思想实际，才能讲清这首诗的深刻内涵。

　　这就是说，作者因“无处不销魂”而黯然神伤，是和他一贯的追求和当时的处境有关。他生于金兵入侵的南宋初年，自幼志在恢复中原，写诗只是他抒写怀抱的一种方式。然而报国无门，年近半百才得以奔赴陕西前线，过上一段“铁马秋风”的军旅生活，旋即又要去后方充任闲职，重做纸上谈兵的诗人了。这使作者很难甘心。所以，“此身合是诗人未”，并非这位爱国志士的欣然自得，而是他无可奈何的自嘲、自叹。如果不是故作诙谐，他也不会把骑驴饮酒认真看作诗人的标志。作者怀才不遇，报国无门，衷情难诉，壮志难酬，因此在抑郁中自嘲，在沉痛中调侃自己。

　　一般地说，这首诗的诗句顺序应该是：“细雨”一句为第一句，接以“衣上”句，但这样一来，便平弱而无味了。诗人把“衣上”句写在开头，突出了人物形象，接以第二句，把数十年间、千万里路的遭遇与心情，概括于七字之中，而且毫不费力地写了出来。再接以“此身合是诗人未”，既自问，也引起读者思索，再结以充满诗情画意的“细雨骑驴入剑门”，形象逼真，耐人寻味，正如前人所言，“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外。”但真正的“功夫”仍在“诗外”(《示子遹》)。

　　创作背景

　　这首诗作于公元1172年(南宋孝宗乾道八年)冬。当时，陆游由南郑(今陕西汉中)前线调回成都(今属四川)。他此行是由前线到后方，由战地到大都市，是去危就安、去劳就逸。所以他在南郑往成都途经四川剑阁剑门关时写下这首诗。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn