# 《怀吴中冯秀才》的作者是谁？该怎么赏析呢？

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2025-04-15

*怀吴中冯秀才　　杜牧 〔唐代〕　　长洲苑外草萧萧，却算游程岁月遥。　　唯有别时今不忘，暮烟秋雨过枫桥。　　译文　　长洲苑外草木萧萧，回首旅途，只觉山水辽远岁月遥遥。　　唯有分别时的那番情景至今都没有忘怀，眼前枫桥，暮烟笼罩，秋雨凄凄。　...*

　　怀吴中冯秀才

　　杜牧 〔唐代〕

　　长洲苑外草萧萧，却算游程岁月遥。

　　唯有别时今不忘，暮烟秋雨过枫桥。

　　译文

　　长洲苑外草木萧萧，回首旅途，只觉山水辽远岁月遥遥。

　　唯有分别时的那番情景至今都没有忘怀，眼前枫桥，暮烟笼罩，秋雨凄凄。

　　创作背景

　　此诗大概写于深秋时节，诗人蓦然见到草木摇落，忽记起当年在吴中(今苏州)送别友人冯秀才时的情景，诗人作此诗时，距离此一送别事件应时间很长。

　　赏析

　　这是一首怀念友人的抒情小诗，此诗通过回忆以前与友人冯秀才分别时的情景，表达了诗人和友人之间的深厚友谊。诗人运用了“时空交感”的艺术手法，形象地在读者面前展现了一幅遥远的“时间中的图画”和辽阔的“图画样的空间”，大大地增强了读者的视觉纵深感和心境沉重感。

　　诗一开端，诗人便运用了“时空交感”的艺术手法，把读者带到“时间中的图画”和“图画样的空间”中去，大大地增强了视觉的纵深感和心境的沉重感。“长洲苑外草萧萧，却算游程岁月遥”，是写诗人的眼前景与此时情。“长洲苑”，在今苏州之南，太湖之北，是吴王阖闾曾经游猎的地方。这自然写的是空间。“萧萧”，形容草木摇落的样子。苑外草枯，既扩大了空间的范围，又表现了时间的变化。一句话，不但把发生在遥远的岁月里的往事，突现在一个短暂的时间里;而且把诗人独立苑中、无语凝望的神情，活脱脱地描绘了出来。

　　大概那年送别冯秀才，正是深秋的季节，所以诗人蓦然见到草木摇落，不禁屈指计算起“游程”来，这才记起那已是遥远的岁月了。于是把往日之情与今日之思交织在一张友谊的丝缕中，生动而形地表现出他们之间的脉脉深情。“游程”，是空间;“岁月”，是时间。在这短短的一句诗中，时空交错，今昔互映，有效地扩展了诗的境界，丰富了诗的意蕴，加深了诗的情感，这便是“时空交感”的艺术效应。

　　“唯有别时今不忘，暮烟秋雨过枫桥。”真正的友情，是不可能被流失的时光所淡化的。此句是写诗人沉浸在深深的回忆中。岁月虽然是那样的遥远，但当年依依握别的情景，却至今历历在目。

　　趁着向晚的暮烟，顶着淅沥的秋雨，走过寂寞的枫桥，奔向遥远的他方，这情景是永远不会在世人的记忆里淡化和消失的。诗人在这里虽然没有花一点笔墨去描写自己如何伫立着、凝望着，直至冯秀才的瘦影消失在那暮烟秋雨之中，仅仅用一“过”字，而“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”的画面，却分明地浮现在读者的脑际。“枫桥”，在苏州市的西面，不少诗人都写过它。张继的《枫桥夜泊》，这首诗一作张祜的作品，也是题作《枫桥》的。因为冯秀才在“吴中”，所以这首诗中出现的地名，都是“吴中”的名胜。“别时”与“至今”是今昔的对映;“过枫桥”是空间的转换，它形象地在读者面前展现了一幅遥远的“时间中的图画”和辽阔的“图画样的空间”。要知道，时间与空间，是一切事物赖以生存的条件和环境，也是一切艺术形象赖以附丽的基本形式，所以总结古典诗歌的时空艺术设计，是提高诗歌的鉴赏水平和创作水平的不可忽视的一环。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn