# 作为离别诗，沈约的《别范安成》特别在哪里？

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2025-04-15

*想知道作为离别诗，沈约的《别范安成》特别在哪里吗?此诗在离别的哀愁之中，还含有对人生进行反思的意味，下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!　　《别范安成》　　生平少年日，分手易前期。　　及尔同衰暮，非复别离时。　　勿言一樽酒，明...*

　　想知道作为离别诗，沈约的《别范安成》特别在哪里吗?此诗在离别的哀愁之中，还含有对人生进行反思的意味，下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!

　　《别范安成》

　　生平少年日，分手易前期。

　　及尔同衰暮，非复别离时。

　　勿言一樽酒，明日难重持。

　　梦中不识路，何以慰相思。

　　赏析

　　这是一首离别诗。范安成，名范岫，字懋宾。他在萧齐时曾为安成内史，故称范安成。据史传记载，沈约与范岫有相当深厚的交谊。他们两人都是幼年丧父，身世相同，心性相通。刘宋时，他们共同受到安西将军刘兴宗的礼遇，沈约为参军兼记室，范岫为主簿。入齐后，又都同游于竟陵王萧子良门下，同在文惠太子的东宫以文才见引。再看此诗，第一联说“生平少年日，分手易前期”，可见他们少年时代就已相知相识了。那时候，他们青春年少，踌躇满志，满以为一次离别算不了什么，天长日久，相聚的日子多得很。“前期”，即别后预定再会的日子;“易前期”，把分别后的再会看得很容易。这可真是“少年不识愁滋味”了，少年不识离别的滋味。想不到岁月蹉跎，世事蹭蹬，人生如过眼烟云，倏忽就是几十年。昔日风华正茂的青年好友，今天把酒相逢之时，已是垂垂老暮、须髯尽白了。“及尔同衰暮，非复别离时”，虽是寻常语，家常话，但蕴涵却甚丰富、复杂。

　　沈约历仕宋、齐、梁三代，眼看朝代兴衰，更替无常，无数亲朋好友，纷纷谢世，鲜有善终——世事苍茫，人生多蹇，今日把手相逢，已非昔日相离相别之时了，真有“而今识尽愁滋味”之慨!寻常诗句，包涵了多少人生的感喟啊!惟其如此，诗人才更加珍惜这次短暂的相逢。不久以后，他们又将分别了。少年之别，转眼已届耄耋之年;那么，老年之别呢?诗人的心情更加沉重了：“勿言一樽酒，明日难重持”!亲爱的朋友，请不要以为这一杯饯别之酒太微薄，微不足道，须知今日离别之后，恐怕今生今世难有把酒相逢的机会了!据《韩非子》载，战国时人张敏与高惠友善，张想念高，梦中往寻，中途迷路而返。最后二句即用此典，意谓分别以后，即使在梦中也难以相会，那么用什么来聊慰我的一腔相思之情呢?一言既出，依依惜别之情油然而生，令人不胜感慨之至。沈约曾提出作诗“三易”的原则，其中之一就是“用事易”。这诗最后一联用典，巧妙贴切而不露斧凿之痕，言若己出，确实体现了“用事易”的原则。

　　此诗抒情线索上有着鲜明特征。前四句写少年离别之“易”，后四句写老年离别之“难”，而络绎奔流在诗的底蕴的，则是“难”的深沉慨叹。诗人以“明日难重持”为感情枢纽，往前推移——念及少年意气的“易前期”，不由充满了追悔和遗恨;往后瞻望——遥想别后的相思，更增惆怅和哀伤之感。而且，惟有少年之“易”，才反衬、加重了老年之“难”的伤感;也惟有老年之“难”，才写尽说透少年之“易”的轻率。在这“易”与“难”的纷纭交错之中，一缕缕充满人生感喟的情丝，脉脉吐出，全诗也因而具有了丰富的涵载容量。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn