# 沈约的《酬谢宣城朓》运用了哪些艺术手法？

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2025-04-16

*想知道沈约的《酬谢宣城朓》运用了哪些艺术手法吗?这首酬答诗，把叙事与抒情结合起来，抒情之中带叙事，透过言表，叙事反而居于主导地位，下面小编为大家详细介绍一下相关内容。　　酬谢宣城朓　　王乔飞凫舃，东方金马门。　　从宦非宦侣，避世作避諠。...*

　　想知道沈约的《酬谢宣城朓》运用了哪些艺术手法吗?这首酬答诗，把叙事与抒情结合起来，抒情之中带叙事，透过言表，叙事反而居于主导地位，下面小编为大家详细介绍一下相关内容。

　　酬谢宣城朓

　　王乔飞凫舃，东方金马门。

　　从宦非宦侣，避世作避諠。

　　揆予发皇鉴，短翮屡飞翻。

　　晨趋朝建礼，晚沐卧郊园。

　　宾至下尘榻，忧来命绿尊。

　　昔贤侔时雨，今守馥兰荪。

　　神交疲梦寐，路远隔思存。

　　牵拙谬东汜，浮惰及西崑。

　　顾循良菲薄，何以俪玙璠。

　　将随渤澥去，刷羽泛清源。

　　写作背景

　　沈约与谢朓曾在竟陵王西邸结为文友，嗣后又一同在宦海中沉浮;在这过程中经常相互推许，相互勉励，交情是很深的。

　　齐明帝建武元年(494)，正是朝廷多事之秋，萧鸾(明帝)先后杀了曾受皇位的萧昭业和萧昭文，登上帝座。竟陵王忧惧而死，随王及诸王也相继被杀，游于诸王门下的沈约与谢朓也受到冲击，沈约先由吏部郎出为东阳(今属浙江)太守，接着谢朓也于翌年出为宣城太守。不久，沈约即被召回朝廷，进号辅国将军，征为五兵尚书;但是，谢朓却仍滞留宣城太守任上，还生了一场病。在病中，他写了一首诗给沈约，题为《在郡卧病呈沈尚书》，诗中叙写他在宣城似官似隐、亦官亦隐的宦海生涯，也表达了对沈约的怀念：“良辰竟何许，夙昔梦佳期。”于是，沈约写了这首酬答诗《酬谢宣城朓》，诗题一本作“谢宣城朓卧疾”。沈约这首酬答诗前半首(十句)抒写了自己的宦况和胸怀，后半首(十句)则对谢朓加以赞颂和勉励。

　　赏析

　　头两句写王乔，写东方朔，并没有太深的寓意，只是说他自己曾经当过县令，而今官至尚书。“王乔飞凫舃”，传说王乔为东汉时人，曾经当过邺县令。每月初一自县治至朝中晋见，皇帝见他来来往往不曾坐车，也不曾骑马，感到诧异。便派人窥探他用什么交通工具，只见他将入朝时，有两只凫(野鸭)从东南方飞来，于是派人暗中等待飞凫来时，张网捉之，抓到一只，原来却是一只舃(鞋子)。这则神仙佳话，后来便成了县令的典故，以“凫舃”作县令，以“凫飞”代县令去官。《梁书·沈约传》载，沈约“齐初为征虏记室，带襄阳令”。就是说，齐高祖萧道成建国之初，他曾经当过襄阳县令，这正切合“飞凫”典故。“东方金马门”，是说汉武帝时，东方朔待诏金马门，为皇帝近臣。东方朔是因善“俳词”诙谐得以亲近皇帝的，这里沈约以东方朔自拟，意在说明他以文词见重于朝廷，近似东方朔待诏金马门。这句当是指自己入朝为尚书事。

　　“从宦非宦侣，避世作避諠”，这两句写自己与谢朓在仕途上的不同经历和共同态度。两人当官内外上下常不同时，也不同阶，没有做过同僚，可以说“非宦侣”;然而他们有一点是共同的，有避世的想法，却无避世之实，只是把逃避朝市的喧闹权代避世而已。《梁书·沈约传》云：“(沈)约性不饮酒，少嗜欲，虽时遇隆重，而居处俭素。”有点身在魏阙，而心在江湖。这与谢朓的所谓“既欢杯禄情，复协沦洲趣”(《之宣城郡出新林浦向板桥》)，有近似之处。他们尽管宦途上并非齐肩而进，但都有亦官亦隐的情趣。

　　“揆予”六句，写他如何得到皇帝的赏识，虽然像短翅膀的鸟儿，却向上翻飞，又写他如何早朝理政，晚沐郊园，再写他如何客来像徐孺下榻迎接，忧来则像曹操借酒解忧。这六句写的是谢朓去宣城以后，沈约自己的宦海经历和幽思情致。沈约在朝为官时，并没在京中建造豪华的第宅，而是在郊外的东田盖了几间茅房作为第宅，并作了《郊居赋》。赋云：“尔乃傍穷野，抵荒郊，编霜菼，葺寒茅。构栖噪之所集，筑町疃之所交。”他退朝后便是居住在这荒郊野外的茅屋之中。实际上也近于隐居生活。这也正是他所向往的，即《郊居赋》所谓“迹平生之耿介，实有心于独往，思幽人而轸念，望东皋而长想”，亦即上文所谓“避世作避諠”。

　　自“昔贤”句以下，笔锋一转，即把描写对象转向谢朓，赞颂谢朓的贤能，抒写对谢朓的怀念，再联系自己说了一些鼓励的话语。“昔贤侔时雨，今守馥兰荪”，说这位宣城太守如同昔贤，布泽于百姓，其美德之芳馨，犹如兰荪之类的芳草。《韩非子·主道》云：“是故明君之行赏也，暖乎如时雨，百姓利其泽。”这里言谢朓之侔同于“时雨”，并不是指他为“明君”，而是说其泽利于百姓;所以其香馥之气胜过兰荪。谢朓在宣城任太守，的确很关心民瘼，为老百姓做了一些有益的事。天旱的时候，他和老百姓一起到敬亭山去求雨，写了《赛敬亭山庙喜雨》诗。他为政重本抑末，反对兼并，他在《赋贫民田》诗中说“会是共治情，敢忘恤贫病”，“敦本抑工商，均业省兼并”，这都说明他在那里施行了有益于民的德政。沈约对他的赞颂，不是没有根据的吹捧。

　　“神交疲梦寐，路远隔思存”，写出对于谢朓的思念，即在梦寐之中，也无时不神驰于左右，即在千里之外，也无时不存想于心胸。从这里可以看出两位诗人的交情之深，思念之切。所谓“文人相轻，自古而然”(曹丕《典论论文》)，在他们二人之间，我们看不到这种陋习。这两句诗所表现的情谊，真可以看作唐代诗人李(白)杜(甫)春树暮云(杜甫“渭北春天树，江东日暮云”)之思的先声，是古来文人交谊的典范。

　　“牵拙”四句是诗人的自谦，也是对友人的鼓励。“东汜”指日出处，“西崑”指日落处。这是唐代李周翰的注解。按照这样注解，“牵拙谬东汜，浮惰及西崑”，其大意当是诗人谦称自己才拙性惰，以致虚度光阴。“菲薄”，言质性浅陋;“玙璠”，君王所佩的美玉。诗人谦称自己的确(良)才疏学浅，无法同谢朓这样的美玉俊才相比拟(俪)。这四句是沈约故意妄自菲薄而对谢朓作言不由衷的溢美吗?不是的，这里很富于真情实感。沈约对谢朓的才华的赞许是一贯的，就在谢朓含冤而死之后，他所作的怀旧诗《伤谢朓》还是给予高度的评价：“吏部信才杰，文锋振奇响。调与金石谐，思逐风云上。”

　　结尾两句态度由赞许转为鼓励，格调低沉转为激昂。“渤澥”，即渤海，古时亦泛指沧海;“清源”，清水源，这里指清流。“将随渤澥去，刷羽泛清源”，言将如飞鸟(鸿雁之属)，随流入海，刷羽泛波，到达一个新的境界。唐骆宾王《秋雁》诗结句“何当同顾影，刷羽泛清澜”，与之近似，有互勉互慰之意。这末尾两句虽然意象不很鲜明，也许还带有玄言诗的影子，显得模糊，但肯定是对谢朓的鼓励，鼓励他追求一种新的人生境界。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn