# 卢思道《春夕经行留侯墓》的原文是什么？好在哪里？

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2025-04-16

*卢思道《春夕经行留侯墓》的原文是什么?好在哪里?这是很多读者都比较关心的问题，接下来小编就和各位读者一起来了解，给大家一个参考。　　春夕经行留侯墓　　少小期黄石，晚年游赤松。　　应成羽人去，何忽掩高封。　　疏芜枕绝野，逦迤带斜峰。　　坟...*

　　卢思道《春夕经行留侯墓》的原文是什么?好在哪里?这是很多读者都比较关心的问题，接下来小编就和各位读者一起来了解，给大家一个参考。

　　春夕经行留侯墓

　　少小期黄石，晚年游赤松。

　　应成羽人去，何忽掩高封。

　　疏芜枕绝野，逦迤带斜峰。

　　坟荒隧草没，碑碎石苔浓。

　　狙秦怀猛气，师汉挺柔容。

　　盛烈芳千祀，深泉闭九重。

　　夕风吟宰树，迟光落下春。

　　遂令怀古客，挥泪独无踪。

　　赏析

　　在古代智士中，留侯张良运筹帷幄、足智多谋，而又无意富贵、淡泊自守，历来受到人们敬仰。其墓地在徐州沛县东六十五里，接近留城。后代文士们途经张良墓，不免会追怀前哲，抒发思古之幽情。卢思道《春夕经行留侯墓诗》，即是其中之一。

　　“少小期黄石，晚年游赤松。应成羽人去，何忽掩高封。”诗歌开端思致突兀、反面入题，与一般凭吊古墓之作截然不同。诗人发问，张良青年时与授业异人黄石公有日后之期约，晚年又躬行辟谷导引，意在追随仙人赤松子。理应修真成仙，为何高坟紧闭?面对墓地，而疑怪其不该有墓，发端翻空出奇，立意新警。如将它与后四句位置互换，则顿失高兀气势。然而毕竟陵墓在目，伸手可触，诗人不禁悲从中来：“疏芜枕绝野，逦迤带斜峰。”坟茔所在，田野荒僻，平芜稀疏。四望远眺，斜峰连绵。如按正常语序，应是孤坟枕疏芜绝野，连带逦迤斜峰。诗人将句法倒装，又借名词作动词，一垒孤坟顿时从阔大背景中凸现出来，以小驭大，主次立现。既不失墓地之静穆，又含蕴生命之遗韵，把张良的恬然长眠点化成层次分明的画面。然而千古英烈，其坟却是败破不堪：“坟荒隧草没，碑碎石苔浓。”隧，墓道。野草隐没墓道，石苔遍生碎碑，可见不仅无人祭扫，更只任人作践。高情逸致如张良，有坟已自可悲，那堪坟墓不完。这与张良生前业绩恰成强烈对比。于是诗人掉笔回顾张良平生，诗歌转入第三层次。“狙秦怀猛气，师汉挺柔容。盛烈芳千祀，深泉闭九重。”狙秦，指张良倾家报仇，邀客以一百二十斤大铁椎狙击秦始皇于搏浪沙。以只身图暴君，置生死于度外，可称“猛气”。师汉，指黄石公以《太公兵法》授张良，曰：“读此则为王者师矣。”后张良为汉高祖刘邦筹画军计，屡定奇谋，高祖自叹不如。但张良容貌秀美如女子，况且词气温和，故称“柔容”。然而下一“挺”字，则外柔内刚，词缓意坚之状立出。两句诗歌，一生行状。将张良生平功业、作用、刚柔相济性格总结得既具体又精炼，表现出诗人驾驭历史的高度概括能力。与杜甫《蜀相》中以“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心”概括诸葛亮一生相比，决无逊色。但尽管青史千年留芳，难免黄泉九重深闭。诗人神游千载，又回到了现实。“夕风吟宰树，迟光落下舂。遂令怀古客，挥泪独无踪。”宰树，墓地所植之树。下舂，日斜之时。诗人强调“夕风”、“迟光”，则独立孤坟、迟回留连之久、日暮离去之不得已，尽在不言之中。依依余晖，苍茫草树，缅怀古人，潸然泪下。这泪水融合今古，伤人自伤，既寄寓着自身的理想、追求，又表现出在生死大限前的惶惑感伤。

　　凭吊古墓，乃是诗歌常见题材。但此诗谋篇布局，自出新意。起笔天外飞来，故作惊怪之状，从中跌出对生命终结的无奈、哀伤。然后承之以墓地的败落景象，进一步突出悲哀之情。而后一笔宕开，将张良的丰功伟烈渲染得神完气足，却又骤尔转到人生忽忽、死后寂寥。一结关合自身，情韵有余不尽。诗人运笔力避单调平板，忽而高振入云，陡然回翔低落，以高振衬托低落，结构开阖动荡，起伏有致，更体现出心绪的深沉复杂。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn