# 《题齐安城楼》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2025-04-16

*题齐安城楼　　杜牧 〔唐代〕　　呜轧江楼角一声，微阳潋潋落寒汀。(呜轧 一作：呜咽)　　不用凭栏苦回首，故乡七十五长亭。　　译文　　江楼上响起了呜咽的号角声，残阳的余晖洒在寒冷的沙汀。　　不必倚靠栏杆苦苦回头眺望，这里到故乡有七十五个驿...*

　　题齐安城楼

　　杜牧 〔唐代〕

　　呜轧江楼角一声，微阳潋潋落寒汀。(呜轧 一作：呜咽)

　　不用凭栏苦回首，故乡七十五长亭。

　　译文

　　江楼上响起了呜咽的号角声，残阳的余晖洒在寒冷的沙汀。

　　不必倚靠栏杆苦苦回头眺望，这里到故乡有七十五个驿亭。

　　创作背景

　　这首宦游思乡的作品，是唐武宗会昌四年(844年)杜牧在黄州城楼上思念远方家乡时所作。唐时每州都有一个郡名，“齐安”是黄州的郡名。杜牧于会昌(唐武宗年号，841—846年)初出守黄州。

　　鉴赏

　　此诗首句“呜轧江楼角一声”中的“一声”两字很有可玩味。本是暮角声声，断而复连，只写“一声”也就是第一声，这显然是强调它对诗中人影响很大。他一直高踞在城楼，俯临大江，凭栏回首，远眺通向乡关之路。正出神的时候，忽然一声角鸣，使他不由蓦然惊醒，这才发现天色已晚，夕阳已沉没水天之际。这就写出一种“苦回首”的情态。象声词“呜轧”，用在句首，正造成似晴空一声雷的感觉。

　　由于写“一声”就产生一个特殊的情节，与“吹角当城片月孤”一类写景抒情诗句同中有异。呜咽的角声又造成一种凄凉气氛，那“潋潋”的江水，黯淡无光的夕阳，水中的汀洲，也都带有几分寒意。“微”、“寒”等字均著感情色彩，写出了望乡人的主观感受。

　　暮色苍茫，最易牵惹乡思离情。诗人的故家在长安杜陵，长安在黄州西北。“回首夕阳红尽处，应是长安。”(宋张舜民《卖花声》)“微阳潋潋落寒汀”，正是西望景色。而三句却作转语说：“不用凭栏苦回首”，似是自我劝解，因为“故乡七十五长亭”，即使回首又怎么能望尽这迢递关山?这是否定的语势，实际上形成唱叹，起着强化诗情的作用。这首诗是宦游思乡之作，赞许者都异口同声地称引其末句。

　　按唐时计量，黄州距长安二千二百五十五里(《通典》卷一八三)，驿站恰合“七十五”之数(古时三十里一驿，每驿有亭)。但这里的数字垛积还别有妙处，它以较大数目写出“何处是归程，长亭更短亭”的家山遥远的情景，修辞别致;而只见归程，不见归人，意味深长。从音节(顿)方面看，由于运用数字，使末句形成“二三二”的特殊节奏(通常应为“二二三”)，声音的拗折传达出凭栏者情绪的不平静，又是一层妙用。

　　唐代有的诗人也喜堆垛数字，如骆宾王，却不免被讥为“算博士”。考其原因，是因为他运用的数字多是为了属对方便，过露痕迹，用得又太多太滥，也就容易惹人生厌。而此诗数字之设置，则是出于表达情感的需要，是艺术上的别出心裁，所以驱使而让人没有察觉，真可夸口“虽‘算博士’何妨”。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn