# 《自宣城赴官上京》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2025-04-16

*自宣城赴官上京　　杜牧 〔唐代〕　　潇洒江湖十过秋，酒杯无日不迟留。　　谢公城畔溪惊梦，苏小门前柳拂头。　　千里云山何处好，几人襟韵一生休。　　尘冠挂却知闲事，终拟蹉跎访旧游。　　译文　　潇洒不羁飘荡江湖十多个春秋，没有一天不在酒杯前徘...*

　　自宣城赴官上京

　　杜牧 〔唐代〕

　　潇洒江湖十过秋，酒杯无日不迟留。

　　谢公城畔溪惊梦，苏小门前柳拂头。

　　千里云山何处好，几人襟韵一生休。

　　尘冠挂却知闲事，终拟蹉跎访旧游。

　　译文

　　潇洒不羁飘荡江湖十多个春秋，没有一天不在酒杯前徘徊逗留。

　　谢公城边被溪水声响惊醒酣梦，苏小门前的柳枝常常拂过我头。

　　天下的山川景物到底哪里最好，几人怀抱这般情韵一生就罢休?

　　尘世中人挂冠归去原是平常事，终于将蹉跎了的光阴来寻访旧游。

　　赏析

　　这是一首述怀诗，展示了诗人矛盾的内心世界，笔墨洒脱而感慨深沉。

　　诗人自大和二年(828)十月来到江西，后转宣城。以后，辗转漂泊于扬州、洛阳、宣城各地。首尾共历经十一年。此诗首联即以“潇洒江湖十过秋，酒杯无日不迟留”概括了这一段生活。”潇洒江湖”，无拘无束，风韵飘逸;终日为醉乡之客，则于放浪形骸中见愁闷之情。行止风流，内心愁苦，正是诗人的真实写照。

　　颔联承首联之意，再次点染。“谢公城畔溪惊梦”，接“酒杯”句。每日无事，携酒行游于宣城郊野，观山望水，自得其乐;自斟自饮，不觉醉倒溪边。此句中“惊梦”一词很妙，写出了诗人大醉初醒，不知身在何处的情态。而梦中之惊，耐人寻味：或许，他在醉梦中与亲故旧友重逢，一觉醒来却独枕溪流。或许，在梦境中他仗剑行侠，英雄豪迈，醒来却发现自身依旧是落魄江湖的一介书生。溪畔惊梦，情境皆佳。“苏小门前柳拂头”，写诗人“潇洒江湖”的另一面。妓馆歌楼多涉秾艳轻绮之笔，而诗人仅仅用“门前柳拂头”暗示出流连花柳之意，处理得很含蓄，不伤全诗清朗之调。

　　颈联转为感慨生平，反映出诗人虽然过着诗酒风流的生活，但并不甘心终老于此。“千里云山何处好”表面上是寻访山川之胜，其实正是这声对苍茫云山发出的喝问，生动形象地表现了诗人咤叱风云、指点江山的襟怀抱负。紧接着，诗人又转过来对着茫茫人世发问：“几人襟韵一生休?”世上有几人能有如此襟韵，难道我的一生就这样罢了不成，把诗人不得不浪迹江湖的愤慨、不甘于虚度此生的愿望倾吐一尽。这两问，问得豪迈，问得沉痛，问得有气魄，如高天惊雷，滚滚而下，一扫方才悠然低回之韵。

　　尾联收合全诗，点明“赴官上京”之意。面对现实中平庸无聊的官吏生活，诗人萌出“尘冠挂却”的念头。他把辞宫归去说得很平常，“闲事”而已;事实上，这件“闲事”也难以做到，“终把蹉跎访旧游”，诗人不得不赴京上任，再次把光阴虚掷——回虚前联。此联言辞之间，流露出归隐与人世的内心矛盾。

　　这首诗起、承、转、合，层次分明，把这位落魄诗人的胸襟间事渐次说尽。其中既有风流倜傥之韵，又有豪宕雄浑之气。

　　创作背景

　　此诗是开成四年(839)所作，时杜牧三十七岁。杜牧于开成三年在宣州幕中，是年冬，内升左补阙、史馆修撰，次年(即开成四年)春初，赴京供职，离宣州时作此诗。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn