# 《赠渔父》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2025-04-17

*赠渔父　　杜牧 〔唐代〕　　芦花深泽静垂纶，月夕烟朝几十春。　　自说孤舟寒水畔，不曾逢著独醒人。　　译文　　在芦花丛中，深泽之滨，一位老者在静静地垂钓，这位垂钓的老人已经历了几十个春秋的烟朝月夕。　　说自己在孤舟上、寒水畔、几十年来未遇...*

　　赠渔父

　　杜牧 〔唐代〕

　　芦花深泽静垂纶，月夕烟朝几十春。

　　自说孤舟寒水畔，不曾逢著独醒人。

　　译文

　　在芦花丛中，深泽之滨，一位老者在静静地垂钓，这位垂钓的老人已经历了几十个春秋的烟朝月夕。

　　说自己在孤舟上、寒水畔、几十年来未遇到过屈原这样的独醒之人。

　　赏析

　　这首诗为七言绝句，除“深”“逢”平仄不拘外，完全符合平起首句入韵格律。因为“垂纶”即垂钓，所以这首诗描写的正足孤独的垂钓者。钓者独处静谧之地，长潜烟雨之中，不与人世相通。诗名《赠渔父》，自然要赞美渔父。全诗通过环境描写，虚拟对话，刻画了与地无争的老者形象。

　　第一句的正面环境描写勾勒了山泽野趣，而第三句是其补充。芦花盛开，一江皆白，蔚为壮观。芦苇一般九月开花，北方降温，故称“寒水”。杜牧另一首《泊秦淮》也曾写过“烟笼寒水夜笼纱，夜泊秦淮近酒家”。三国魏刘桢《赠从弟》曾曰“岂无园中葵，懿此出深泽”。“深泽”与“水畔”化用了战国屈原《渔父》的“游于江潭，行吟泽畔”。本句中，风来苇曳，鱼去纶摇，而一个“静”字反衬出了渔父娴熟的技巧和沉稳的心态。

　　第二句由空间转换到了时间。“月夕烟朝”是指晚上的月光和清晨的薄雾。由于夜钓和雾钓时能见度较低，垂钓肯看不清鱼漂，所以此句暗示渔父技艺高超。又由于所写时间是夜间，所以此句也暗示渔父昼伏舟中，离群索居。渔父隐逸自处，已非一日，而是“几十春”，彰显了坚定的意志和脱俗的境界。明儒杨慎《临江仙》的”白发渔樵江渚上，惯看秋月春风”与此格局相类，因置于《三国演义》开篇而脍炙人口。

　　第三、四句由描写转入记叙。秋冬岸边，喃喃自语。横舟独钓，皆遇醉人。“孤舟寒水”的意象化用了柳宗元《江雪》的“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”。“独醒人”取自屈原的《渔父》，文中三闾大夫屈原解释自己被流放的原因正是“众人皆醉我独醒”。渔父未逢拔俗之士，说明他自己深悟归隐之道;老者向作者诉说岸边际遇，也暗示作者自训为世外高人。

　　这首诗诗意象明确，节奏舒缓，格调清幽，境界深远，是一首刻画江边隐士的佳作。

　　创作背景

　　自屈原《渔父》之后，化用渔父典故的诗作甚多。杜牧也是化用渔夫典故，于是创作了这首诗。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn