# 《叹花》的作者是谁？该怎么赏析呢？

来源：网络 作者：烟雨迷离 更新时间：2025-04-17

*叹花　　杜牧 〔唐代〕　　自是寻春去校迟，不须惆怅怨芳时。　　狂风落尽深红色，绿叶成阴子满枝。　　译文　　只遗憾自己寻访春色去的太晚，不必满怀惆怅埋怨花开得太早。　　狂风已吹尽了鲜红的花朵，现在绿叶成荫果实缀满枝。　　赏析　　关于此诗，...*

　　叹花

　　杜牧 〔唐代〕

　　自是寻春去校迟，不须惆怅怨芳时。

　　狂风落尽深红色，绿叶成阴子满枝。

　　译文

　　只遗憾自己寻访春色去的太晚，不必满怀惆怅埋怨花开得太早。

　　狂风已吹尽了鲜红的花朵，现在绿叶成荫果实缀满枝。

　　赏析

　　关于此诗，有一个传说故事：杜牧游湖州，识一民间女子，年十余岁。杜牧与其母相约过十年来娶，后十四年，杜牧始出为湖州刺史，女子已嫁人三年，生二子。杜牧感叹其事，故作此诗。这个传说不一定可靠，但此诗以叹花来寄托男女之情，是大致可以肯定的。它表现的是诗人在浪漫生活不如意时的一种惆怅懊丧之情。

　　全诗四句二十八字。诗人借寻春迟到，芳华已逝，花开花落、子满枝头，喻少女青春已过，含蓄委婉地抒发机缘已误，时不再来的惆怅之情。此诗通篇采用“比”的手法，形象生动，含蓄自然，耐人寻味。

　　首句的“春”犹下句的“芳”，指花。而开头一个“自”字富有感情色彩，把诗人那种自怨自艾，懊悔莫及的心情充分表达出来了。第二句写自解，表示对春暮花谢不用惆怅，也不必怨嗟。诗人明明在惆怅怨嗟，却偏说“不须惆怅”，明明是痛惜懊丧已极，却偏要自宽自慰，这在写法上是腾挪跌宕，在语意上是翻进一层，越发显出诗人惆怅失意之深，同时也流露出一种无可奈何、懊恼至极的情绪。

　　后两句写自然界的风风雨雨使鲜花凋零，红芳褪尽，绿叶成阴，结子满枝，果实累累，春天已经过去了。似乎只是纯客观地写花树的自然变化，其实蕴含着诗人深深惋惜的感情。

　　此诗主要用“比”的手法。通篇叙事赋物，即以比情抒怀，用自然界的花开花谢，绿树成阴子满枝，暗喻少女的妙龄已过，结婚生子。但这种比喻不是直露、生硬的，而是若即若离，婉曲含蓄的，即使不知道与此诗有关的故事，只把它当作别无寄托的咏物诗，也是出色的。隐喻手法的成功运用，又使此诗显得构思新颖巧妙，语意深曲蕴藉，耐人寻味。

　　创作背景

　　据《唐阙史》、《唐摭言》记载：唐文宗大和年间，杜牧曾与友人到湖州游玩。游览之余，他发现一个十一二岁的小姑娘，姿容俏丽、颜色非常，于是与她的母亲约定，待到十年后，前来娶她。后来，杜牧虽然辗转他地，但时常念及这个活泼可爱的小姑娘，想着她现在应该出落得如花似玉了。时机也很凑巧，唐宣宗大中四年(公元850年)秋，杜牧被朝廷任命为湖州刺使，等来到这个女子的家中，想着就要见到往日朝思暮想的女子，他心中愈发激动。可是，“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”，出门迎接他的不是亭亭玉立的姑娘，而是一个老妇人。她告知杜牧女儿已经嫁人了。杜牧埋怨老妇人不守约定，可老妇人说，此时已历时十四载，超出了约定的时间。并告诉他说：女儿已为民妇，嫁人三年，已生二子。杜牧屈指一算，自己离开湖州恰恰十四年，于是他作了这首诗以表达自己的怅惘之情。结合“杜郎俊赏”、“才子风流”的事实，此事可能属实。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn