# 沈满愿的《晨风行》表达了一种什么感情？

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2025-04-18

*沈满愿的《晨风行》表达了一种什么感情?全诗表达了女子对情人的一往深情以及别后的孤独无依，深沉的眷恋和无法排遣的忧愁，下面小编就为大家带来详细介绍，接着往下看吧~　　晨风行　　理楫令舟人，停舻息旅薄河津;　　念君劬劳冒风尘，临路挥袂泪沾巾...*

　　沈满愿的《晨风行》表达了一种什么感情?全诗表达了女子对情人的一往深情以及别后的孤独无依，深沉的眷恋和无法排遣的忧愁，下面小编就为大家带来详细介绍，接着往下看吧~

　　晨风行

　　理楫令舟人，停舻息旅薄河津;

　　念君劬劳冒风尘，临路挥袂泪沾巾。

　　飙流劲润逝若飞，山高帆急绝音徽。

　　留子句句独言归，中心茕茕将依谁?

　　风弥叶落永离索，神往形返情错漠。

　　循带易缓愁难却，心之忧矣颇销铄。

　　《晨风行》为乐府旧题，属“杂曲歌辞”。《乐府诗集》中《解题》谓：“《晨风》，本秦诗也。《晨风》诗曰：‘鴥彼晨风，郁彼北林。’传曰：‘传曰：\"鴥疾飞貌。晨风鹯也。言穆公招贤人，贤人往之，疾如晨风之入北林也。’……若王循‘雾开九曲渎’，沈氏‘理楫令舟人’，但歌晨朝之风尔。”可知晨风本指一种猛禽，王、沈之作，已与古题意旨无涉，而是取了“晨风”字面的另一义，即“晨朝之风”。此诗写一女子清晨于水边送别情人。描写情人生离死别的作品，历代不乏，但人们的感受自是不同，作品的格调也就不尽相同。沈氏选取河边送舟、挥手道别的瞬间场景，细致描写了女主人公的心理情态，笔调哀伤怨怅，韵致曲折婉转，读之令人不禁黯然。前四句，写女子匆匆赶到河边为情人送行，令舟人稍留，以便与情人叮嘱再三，最后话别，见得她与情人感情之深，体贴照拂之细致入微，同时写出了女子的脆弱甚至絮聒，这是十分巧妙的。理楫，即整桨待发，这是说舟人准备开船。停舻息旅，言暂缓开船，再稍停一刻。舻，指船头，或以为指船尾，此处是泛指船。薄，通泊，河津，即河岸。“念君”句是嘱托语，犹言一路上风尘劳苦，须多加保重。“念”字下得巧妙自然，传达出女子内心的牵挂、悬念。“临路”一句写船已缓缓启动，女子与她的情人都挥起手互相道别。临路，又作临歧，指在叉路口分别;袂，衣袖。挥袂，也叫分袂。以上四句，一字不闲，语语相扣，节奏很快。诗中女子多么想再与情人多厮守片刻呵!然送君千里，终须一别。就在船动挥手之间，她的泪水止不住夺眶而出了。古人以为离别如同死亡一样，是人生的大不幸，故有生离死别一说。

　　“飙流”以下四句，写船的速度加快，渐行渐远，女子心中顿时便升起了孤独感。她站在岸边，徘徊不定，翘首张望，待到看不到帆影，听不到船上的音乐声时，一个人只身茕茕返家，孤独更兼寂寥，心情愈益沉重。飙，扶摇也。暴风自下而上谓之飙。劲润，当为“劲阔”之误(见《玉台新咏笺注》)。这句是说船去如飞，转瞬间帆影即逝。“山高帆急”句言情人远行，山高路远，音讯遂绝。徽，本指琴节。这里不一定实指音乐，总然船行远了，声息不闻。这两句写的是女子的感觉。她目送船行，希望船行得慢些，看到船，知情人在船上，也是一种安慰。因此她抱怨船行太快，似乎眨眼间自己就跌进孤独无靠的渊薮。“留子”二句写女子怅然独归，心中凄怆。留子，或指留者，即那女子;句句，《玉台新咏笺注》疑为“踽踽”之义。“言”字乃是语助词，无义。两句写得凄凄楚楚，伤感无限。

　　最后四句以秋风萧瑟、落叶飘零作比，写女子与情人别后独处的愁苦。“神往形返”四字，写尽了相思之情，心随船去，返者仅是女子的躯壳。联系后世的所谓“离魂型”小说戏曲作品，诸如《离魂记》、《倩女离魂》乃至《牡丹亭》等等，则更能见出其文思巧妙、深细。写心神往之，独留形骸，亦见“留子”人已不堪，憔悴之甚。于是逗出“循带易缓”之语，这显然是一种自我感觉的夸张。《西厢记·长亭送别》中写莺莺与张生别于十里长亭，莺莺一下子消瘦了：“猛听得一声去也，松了金钏;遥望见十里长亭，减了玉肌。此恨谁知?”金圣叹以为是“惊心动魄之句，使读者亦自失色”。其实这种写法前有柳永的“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”(《凤栖梧》)。更有沈氏“循带易缓愁难却”。说来又都是从《古诗十九首》中的“相去日已远，衣带日以缓”句化出，关键是他们都点化得自然巧妙，因而各具其独特的艺术魅力。沈氏不仅写了“循带易缓”，而且又以“销铄”来补足之。销铄，本指销鎔、熔化，古诗中多谓久病枯瘦之意。《楚辞·九辩》：“形销铄而瘀伤。”王逸注：“身体焦枯，被病久也。”至此，一个体不胜衣、为相思之苦折磨得瘦损憔悴的女子形象被塑造得清晰可见，生动传神。

　　从艺术表现方面视之，作者亦深得古乐府精义。如劈以情真意切胜场，又以人物的心理描写为最突出。它通过对送行和别后的女子心理情态的细微刻画，表达了头即切入题旨，首句便点出水边送别。感情奔放泼辣，毫不扭扭捏捏。“飙流”句一个突转，将分别的过程浓缩了，凭感觉甚或是想象，时空变幻急奏，迅速由送别切入已别。“风弥叶落”以下转入归返，又曲折再三，突出寂寥愁苦。通篇十二句，以每四句为一叠，总以女子心态描写贯之，转折几无迹可寻，浑沦中又多变化，一气流出中却层次分明。作者拟作古题乐府，可谓心领神会，绝非谨毛失貌之一般作手。清人贺贻孙曰：“乐府古诗佳境，每在转接无端，闪烁光怪，忽断忽续，不伦不次。如群峰相连，烟云断水，水势相属，缥缈间之。然使无烟云缥缈，则亦不见山连水属之妙矣。”(《诗筏》)细细抚玩，沈氏此诗正有此妙味。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn