# 萧子范的《春望古意》表达了一种什么感情？

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2025-04-18

*萧子范的《春望古意》表达了一种什么感情?全诗拟写了汉朝宫中失意女子，或许是宫女、或者是妃嫔，看见春天时的心境，下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!　　春望古意　　光景斜汉宫，横梁照采虹。　　春情寄柳色，鸟语出梅中。　　氛氲门里...*

　　萧子范的《春望古意》表达了一种什么感情?全诗拟写了汉朝宫中失意女子，或许是宫女、或者是妃嫔，看见春天时的心境，下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!

　　春望古意

　　光景斜汉宫，横梁照采虹。

　　春情寄柳色，鸟语出梅中。

　　氛氲门里思，逶迤水上风。

　　落花徒入户，何解妾床空。

　　赏析

　　“光景斜汉宫，横梁照采虹。”诗的开头点明了地点和时间。阳光斜斜地落在汉家皇城的宫殿之上，已是夕阳西下的时分了;刚刚下过一场暴雨，彩虹的光芒，如今正照在宫中的横桥上。暮气沉沉的官禁，加上傍晚时节的冷落、骤雨初歇后的寂寞，这一切，遂奠定了全诗忧伤的基调。不过，在一个春日即将逝去的时刻，雨过天青后长虹的绚丽和清亮，还能令被迫虚度春光的宫人们挣扎起心底的最后希望，那虹与桥并肩儿弯着腰，相映成趣，自然也刺激了谙尽孤独滋味的宫人们生起成双成对的憧憬。于是，她们情不自禁地忘却了积年的哀愁，抬起了、睁大了希冀的眼睛。

　　接下二句，便是她们“春望”的内容。这里是死寂的宫城所遗漏的隙缝，此刻春意正浓、春色正鲜，闪耀着和沉沉宫禁的凝滞气氛极不协调的异彩奇光。“春情寄柳色”，那行行柳树被夕雨洗过，枝条都变得青翠欲滴，春天的气息从那里缓缓地散发开来，将宫人们的春心也悄悄逗起了。到底是春天把对人间的情意寄藏在青青柳色里，等待人们去领受?还是宫人们心中积郁得浓浓的春情怨思无处可泄，只有寄托在对青青柳色的恋慕之上?谁也说不清楚，谁也难以辨别。这句着一个“寄”字，含蕴是如此的丰富，竟包孕了天意和人情，当真是绝妙佳构。下句“鸟语出梅中”，红梅是红颜的象征，看在眼里，已极能令人动情;梅树丛中传出的间关鸟语，那活泼自如、无拘无束的声音，更令那些动静不得逾矩的宫人们心旌颤摇不停。一个“出”字，看似平直，细品之则极有味。它不仅提示着，宫人们无法去梅林里和小鸟嬉戏，只有听听鸟鸣聊以解渴;而且那鸟儿的声出而形不露，只怕也暗示了宫人们虽然身子被禁锢了，但她们青春的叫唤却要顽强地传送出心胸，让世人知晓、体察、同情!可以想像，那鸟儿叫得越欢，宫人们的心儿就跳得越快!这两句画面清丽、寓意深长，堪称“情景交融”之典范，是全诗最佳处。

　　“氛氲门里思，逶迤水上风。”氛氲，盛貌。望中的柳色、耳中的鸟语，引出了多少春思、多少哀怨，那深宫的门闱里也快容纳不下了。至于那水面上逶迤起伏、连绵不断的春风，在宫人们的感受中，是预示着春天在自己的眷恋下将悠长无限呢?还是预示着这辜负春光的苦恨日子将绵绵无尽呢?看来只能是后者。因为，也只有后一种含义，才能将诗的结尾，重新拖回起句的忧伤氛围中去。

　　“落花徒入户，何解妾床空。”看着花儿一片片落下，想着春天终究是要去的，宫人们已经够悲哀了。不料，那落花还要乘着薄暮的轻风，飞到已经满是愁思的门户里。当然，那落花不是不识趣的，它来是为了安慰房中人的寂苦。然而，它哪里知道，房中人悲的是日复一日空床孤眠，愁的是年复一年浪掷青春，它那点殷勤，又怎能解开这个愁结、填补她们心灵上的这段空白呢?一个“徒”字，是指青春女儿的命运已定，落花的慰藉终属徒然?还是指落花零落成泥的命运也正是青春女儿的命运，所以由它来作安慰更是徒劳，反而更添她们的泪水?或许，后一种理解太深了，人们还是不要这么想，不要把她们的命运说得太绝望吧?

　　这首诗每句字面都极易懂，而每联中都有难以确解之处，这正是本诗的特色：言浅而意深。此外，诗的布局也很精巧，前六句只是写景，仅第五句“思”字略透消息，宫怨的主题要到最后“床空”才点出，而读者也只是到了此时才恍然大悟到前面句中的深意。极平常的主题，因为有了不平常的构思，便有回味无穷之趣。这些，再加上对仗的整饬、音节的稳重感，一首拟作写到这等地步，确实也难能可贵了。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn