# 陆机的《班婕妤》运用了哪些艺术手法？

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2025-04-18

*还不知道：陆机的《班婕妤》运用了哪些艺术手法?好在哪里?全诗语词清丽，对仗工整，而且用典灵活，意蕴深永，确实显示了作者在诗歌的语言艺术方面的功力，接下来小编就为大家带来详细鉴赏。　　班婕妤　　婕妤去辞宠，淹留终不见。　　寄情在玉阶，托意...*

　　还不知道：陆机的《班婕妤》运用了哪些艺术手法?好在哪里?全诗语词清丽，对仗工整，而且用典灵活，意蕴深永，确实显示了作者在诗歌的语言艺术方面的功力，接下来小编就为大家带来详细鉴赏。

　　班婕妤

　　婕妤去辞宠，淹留终不见。

　　寄情在玉阶，托意惟团扇。

　　春苔暗阶除，秋草芜高殿。

　　黄昏履綦绝，愁来空雨面。

　　这是一首拟乐府诗，又题作《婕妤怨》。婕妤，女官名。班婕妤是西汉成帝刘骜的妃嫔，本名已不可知。据《汉书·后戚传》记载，班婕妤才貌双全，一度颇受汉成帝的宠爱。后赵飞燕姊妹进宫，独擅帝宠，班婕妤自请退居长信宫，服侍太后。因作赋与诗以自伤悼。后人同情她的遭遇，为之作《婕妤怨》。《班婕妤》在《乐府诗集》中属《相和歌辞·楚调》，古辞不存。陆机这首拟乐府是现在所见到的、最早的以此为题的作品。

　　诗歌描写了班婕妤在退居长信宫后的忧伤悲痛的心情。诗中借以抒情的景物，多取之相传为班婕妤本人所作诗赋，因此有必要先作一介绍。诗即汉乐府《怨歌行》，又称作《纨扇诗》，以团扇的夏用秋藏为喻，诉说了少女唯恐被爱人抛弃的忧伤。《婕妤赋》见《汉书·后戚传》。赋中自述被弃后的孤苦哀伤，对成帝旧日恩情的怀念，有曰：“华殿尘兮玉阶苔，中庭萋兮绿草生。广室阴兮帷幄暗，房栊虚兮风泠泠。……俯视兮丹墀，思君兮履綦。仰视兮云屋，双涕兮横流。”情调缠绵悱恻，凄婉动人。

　　诗的起首二句概述了班婕妤始受宠爱、终被遗弃的不幸遭遇。对于一个封建社会的女子，辚选入宫，永别亲人，就是被剥夺了一个人通常所应有的生活幸福;如果进宫之后，又为帝王所疏远冷落，她就完全丧失了作为一个女人的生活意义，其悲苦绝望的情绪、寂寞枯索的心境可以想见。班婕妤不仅对这两层痛苦都有亲身的感受，而且，由于她的地位的变化，对这痛苦的体会比他人更深刻。故《婕妤赋》云：“君不御兮谁为荣?”诗以“淹留终不见”描写了她那种孤独、愁苦、绝望的处境。

　　“寄情在玉阶，托意惟团扇”二句，以“玉阶”与“团扇”代指《婕妤赋》和《纨扇诗》的写作，并以手持团扇、徘徊玉阶的形象表现班婕妤孤苦寂寞、悲愁难诉的心情。相传汉武帝皇后陈阿娇被遗弃后，曾以千金为酬，请司马相如作《长门赋》以诉思念和哀伤，希望能感动武帝回心转意。班婕妤则亲笔写出《纨扇诗》，从道义上谏劝成帝，夫妻之爱当始终如一;其《婕妤赋》则倾诉着深情绵邈的思念，以望打动成帝的心。封建帝王的婚姻形态决定了他们在情爱上难以专一。陈阿娇的乞求不能感动武帝，班婕妤的申之以理、动之以情也同样不能改变她被遗弃的命运。整日里陪着这空落的门庭，虚静的房廊，看着这苔痕斑斑，阶草荒芜，身居富丽堂皇的宫殿之中，却只令人感到阴冷寂寞、凄凉孤独。

　　“黄昏履綦绝，愁来空雨面。”“履綦”，履迹。班婕妤虽然明知自己已被弃绝，仍不免心怀一线希望：或许皇帝念及旧日恩情，会来一顾?她从清晨盼至黄昏，依然是这空寂的大殿，冷清的门廊，非但不见成帝，而且也没有他人肯来看望。日复一日，年复一年，春去秋来，苔生草长。只有无边的忧愁、无尽的泪水是她忠实的伴侣，徒然令人痛彻肺肠。

　　在这首诗中，“玉阶”、“团扇”、“春苔”、“秋草”、“履綦”、“雨面”等等，或直接取之于班婕妤诗赋中的词语，或由之变化而出。从修辞方法上说，这是用典。但作者在诗中的运用保留了这些词语本身的形象，把写景抒情与用典寓意结合起来，既扩大了诗歌的情感内涵，又给人以亲切之感。读这首诗，我们仿佛听到班婕妤那凄切哀婉的低声吟诵，看到她那孤独的身影，手持团扇，徘徊在玉阶高殿之上，痛苦于黄昏望绝之时。诗中的“春苔”、“秋草”，既映衬出宫殿中的空寂幽冷，又暗示出时光、年华的消逝，渲染出一种凄凉伤感的气氛。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn