# 《送杨长史赴果州》的作者是谁？该怎么赏析呢？

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2025-04-19

*送杨长史赴果州　　王维 〔唐代〕　　褒斜不容幰，之子去何之。　　鸟道一千里，猿声十二时。　　官桥祭酒客，山木女郎祠。　　别后同明月，君应听子规。　　译文　　褒斜道狭险容不下车辆，你这位君子离京将去哪里?　　险绝的鸟道绵延千余里，两岸猿啼...*

　　送杨长史赴果州

　　王维 〔唐代〕

　　褒斜不容幰，之子去何之。

　　鸟道一千里，猿声十二时。

　　官桥祭酒客，山木女郎祠。

　　别后同明月，君应听子规。

　　译文

　　褒斜道狭险容不下车辆，你这位君子离京将去哪里?

　　险绝的鸟道绵延千余里，两岸猿啼会连续昼夜十二时!

　　官桥边有款待行人的祭酒巫客，林麓中掩映着女神的庙祠。

　　分手之后我们只能同看明月，你且还多听子规而生归思!

　　创作背景

　　此诗是王维的晚年作品，为送别友人杨济入蜀而作，当作于唐肃宗上元二年(761年)。

　　赏析

　　此诗开头“褒斜不容幰，之子去何之”两句，明知故问，强调了蜀道之难，表明了对友人远行的担忧。颔联“鸟道一千里，猿声十二时”二句，一为空间，一为时间，真切具体地写出了友人行程之远，离别之久。颈联“官桥祭酒客，山木女郎祠”二句，通过对旅途情景的想象，表达了对友人入蜀旅途的关切。结尾“别后同明月，君应听子规”两句是对别后的想象和对友人的嘱咐。

　　随着阅历的加深和艺术上的成熟，王维晚年的作品审美选择更加入妙，点染更加出人意料之外。这首诗兴韵寄于风土，诗中官桥的巫祝，树丛的女神祠，都是入蜀道上特有的风物。作者又善于用数目字加以夸张，一千里写尽鸟道，十二时写尽猿啼，完全避开了送别俗套，寥寥几笔就把蜀地的险阻和风物的优美写出来，具有超俗的画意和诗情。首尾两联写尽的关切和相思，浑然神秀，无迹可求。纪晓岚说“一片神骨，不必凡马空多肉”，的确道出了此诗的妙处。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn