# 《淇上送赵仙舟》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2025-04-19

*淇上送赵仙舟　　王维 〔唐代〕　　相逢方一笑，相送还成泣。　　祖帐已伤离，荒城复愁入。　　天寒远山净，日暮长河急。　　解缆君已遥，望君犹伫立。　　译文　　才相逢刚刚以一笑相对，又相送变成了阵阵啜泣。　　祖帐里我已经感伤离别，荒城中我更加...*

　　淇上送赵仙舟

　　王维 〔唐代〕

　　相逢方一笑，相送还成泣。

　　祖帐已伤离，荒城复愁入。

　　天寒远山净，日暮长河急。

　　解缆君已遥，望君犹伫立。

　　译文

　　才相逢刚刚以一笑相对，又相送变成了阵阵啜泣。

　　祖帐里我已经感伤离别，荒城中我更加发愁独入。

　　天寒季节远山一片明净，日暮时分大河格外迅急。

　　解开缆绳你就迅速远去，遥望着你的我还久久伫立。

　　创作背景

　　祖三即祖咏，是王维诗友，王维另有《赠祖三咏》一诗，称彼此“结交二十载”，可见交谊之深;且该诗结语云“良会讵有几，终自长相思。”与此诗首二句意思略同，均当是作者贬谪济州时，为祖咏离开济州赴官送行到齐州而作。

　　赏析

　　此诗是唐代山水田园诗人王维为送别友人祖咏而写的作品。

　　“相逢方一笑，相送还成泣。”起句平易如话，写两人才相逢又相别了，刚高兴了一会，此时又悲伤了起来。这两句语言朴实平易但蕴含的情感又很丰富。“相逢”、“相送”、“方”、“还”传达出来去匆匆的遗憾。“还成泣”一方面表明友情是多么真挚、深厚;另一方面短暂的“笑”对“泣”又起了反衬、加强的作用。这两句真是天生的好言语。下两句亦是叙别。济州位于黄河下游，作者在《被出济州》中谓之“井邑海云深”，谪居于此，自然更生遥远之感了。他的愁入荒城，也含有不甘于这种境遇的意思。那首也是作于济州的《赠祖三咏》写道：“贫病子(指祖)既深，契阔(离散、劳苦)余不浅。”可见二人皆是天涯沦落人，因此友情就显得分外深厚了。“天寒远山净，日暮长河急。”这两句写到环境，仿佛一路絮谈，周围环境都未顾及，此时友人解缆离去，才注意到伫望中的这些景象。这两句使人产生时间感，“祖帐”进行了多长时间啊。这景象引起作者特别注意，自是迎合了他此时的情绪，表现出友人离去造成自己的空虚感、落寞感，而“日暮长河急”更加重了心绪的撩乱。沈德潜称“着此二语，下‘望君’句愈觉黯然。”(《唐诗别裁》)诗人就是在这种背景下望着友人离去，真是“黯然销魂”至极了。“解缆君已遥”，写船快，实则怨船快;“望君犹伫立”，一个“犹”可见他是何等执着。这类的诗句很多，只是王维这两句用两个“君”分明是谈话口吻，仿佛此时他在心里默默地与友人在交谈。

　　这首诗叙别情，在王维同类诗歌中，显得特别浓挚深至，而语言表达又很自然素朴，“天寒”二句的描写也似是不经意间的点染，王文濡评曰：“不设色而意自远，是画中之白描高手。”(《历代诗评注读本》)这真是“淡者屡深”(司空图语)了。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn