# 《观别者》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2025-04-19

*观别者　　王维 〔唐代〕　　青青杨柳陌，陌上别离人。爱子游燕赵，高堂有老亲。　　不行无可养，行去百忧新。切切委兄弟，依依向四邻。　　都门帐饮毕，从此谢亲宾。挥涕逐前侣，含凄动征轮。　　车徒望不见，时见起行尘。吾亦辞家久，看之泪满巾。　　...*

　　观别者

　　王维 〔唐代〕

　　青青杨柳陌，陌上别离人。爱子游燕赵，高堂有老亲。

　　不行无可养，行去百忧新。切切委兄弟，依依向四邻。

　　都门帐饮毕，从此谢亲宾。挥涕逐前侣，含凄动征轮。

　　车徒望不见，时见起行尘。吾亦辞家久，看之泪满巾。

　　译文

　　排列在青青杨柳的路上，正在送别远去的亲人。

　　是爱子宦游要去燕赵，高堂上还有他年迈的双亲。

　　不离家无法把双亲奉养，离家去又新忧殷殷。

　　情意恳切地把兄弟嘱咐，恋恋不舍地面对相送的乡邻。

　　都门祖帐中饮过了饯行酒，从此就告别了亲属和友人。

　　洒泪去追赶前面的同伴，怀着悲伤启动远行的车轮。

　　车马人从渐渐不能望见，车马后面不时扬起灰尘。

　　我离开家乡日子也已很久，见到这情景不禁泪水满巾。

　　赏析

　　王维有诗《别弟缙后登青龙寺望蓝田山》：“陌上新离别，苍茫四郊晦。登高不见君，故山复云外。远树蔽行人，长天隐秋塞。心悲宦游子，何处飞征盖。”与这首《观别者》诗同一机杼。只是这首《观别者》写法上很别致。它借陌上人的惜别，来表现自己的宦游之悲。

　　青青河畔，杨柳陌上，依依别离。似有“青青河畔草，郁郁园中柳”之风，又宛若“杨柳依依”之韵，离别之境，自然而现。燕赵之地，多慷慨悲歌之士，“爱子”一游，或为生计，或为功名。尚有高堂，已是老亲，又怎舍得弃高堂于不顾呢。一“爱”字，一“老”字，各种情境，只有画中人懂得。心念老亲，然生计所迫，远游原是那般无奈;此行远去，尚不知明天深浅，自然又有新的忧愁升起。此番远游，归期难料，然心中那个“孝”字，又该如何书写。切切转向兄弟，满腔的心思，托付于手足之上;依依而望，对父母的牵肠挂肚，都诉诸四邻。都门帐饮，饮毕做辞，心底仍是万千不舍，一一惜别那熟悉的脸庞。同伴早已动身，飞奔而去，再停留怕是要追赶不上，只得挥泪阔别，迈向前方，而那转身的瞬间，早已是两行滚烫的泪花。转眼间，已然望不见“车徒”，唯留下滚滚的行尘，淹没了远去的身影，那远眺的双眸，目送着远方消逝的身影，早已是老泪纵痕。真是可怜天下父母心。“吾亦辞家久，看之泪满巾。”一句拉回现实，原来诗人只是一旁观者，大有“同是天涯沦落人”之感，内心的触动，亦随着飘扬的尘土，沾湿了衣襟。

　　诗中画面，在古代并不少见，诗词之中亦不乏这样的诗篇，然右丞笔下的画面，却是那般情深。至亲别离，肝肠寸断，然生活所迫，又无可奈何。历史画卷中，重复上演了多少幕。不同的朝代，不同的主角，不变的却都是那份难以割舍的情致，亲情、友情、爱情，一幕幕，一出出，在时空的帷幕里掀起层层浪花。

　　王维(701年-761年，一说699年—761年)，字摩诘，号摩诘居士。汉族，河东蒲州(今山西运城)人，祖籍山西祁县，唐朝诗人，有“诗佛”之称。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画;观摩诘之画，画中有诗。”开元九年(721年)中进士，任太乐丞。王维是盛唐诗人的代表，今存诗400余首，重要诗作有《相思》《山居秋暝》等。王维精通佛学，受禅宗影响很大。佛教有一部《维摩诘经》，是王维名和字的由来。王维诗书画都很有名，多才多艺，音乐也很精通。与孟浩然合称“王孟”。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn