# 《送刘司直赴安西》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：莲雾凝露 更新时间：2025-04-19

*送刘司直赴安西　　王维 〔唐代〕　　绝域阳关道，胡沙与塞尘。　　三春时有雁，万里少行人。　　苜蓿随天马，蒲桃逐汉臣。　　当令外国惧，不敢觅和亲。　　译文　　通往西域遥远的阳关道上，举目惟见边塞的烟气和沙尘。　　整个春天只偶有大雁飞过，万...*

　　送刘司直赴安西

　　王维 〔唐代〕

　　绝域阳关道，胡沙与塞尘。

　　三春时有雁，万里少行人。

　　苜蓿随天马，蒲桃逐汉臣。

　　当令外国惧，不敢觅和亲。

　　译文

　　通往西域遥远的阳关道上，举目惟见边塞的烟气和沙尘。

　　整个春天只偶有大雁飞过，万里路上很少见到行人。

　　苜蓿草将随着汗血马传入，葡萄种也带随着汉家使臣。

　　这一去自应让外族害怕，使他们不敢再强求和亲。

　　赏析

　　此诗的前两联介绍友人赴边的道路情况。第一联“绝域阳关道，胡烟与塞尘”，指出路途遥远，环境恶劣。这两句是写这条西去路的前方是边塞，接近胡人居住的地区，那里，烽烟弥漫，沙土飞扬，一望无垠，满目凄凉。

　　第二联以空中与地上景象相互映衬，进一步表现路途的寂寞荒凉。正值三春季节，南国正是“江南草长，群莺乱飞”之时，无奈春风不度玉门关，一路上唯见偶尔飞过的归雁;平视前方，漫漫长路上极少有行人往来。

　　第三联似承实转，虽然仍是写景，但色调感情陡转：“苜蓿随天马，蒲桃逐汉臣。”当年汉武帝派李广利伐大宛取名马，马嗜苜蓿，苜蓿与葡萄种也就随汉使传入中国。这一联历史与现实结合，以想象代实景，描绘了一幅丝绸路上的特异风光。其中蕴含颂杨汉使，沟通两地文化的历史功绩之意，以此勉励友人远赴安西建功立业。

　　最后一联正是承着这一诗意转出：“当令外国惧，不敢觅和亲。”这里以“不敢觅和亲”指西北地区少数民族建立的政权对唐王朝的臣服。这两句看似泛指，实际上是针对“刘司直赴安西”而言的，希望刘司直出塞干出一番事业，弘扬国威，同时也寄寓了诗人本人效命疆场、安边定国的豪迈感情。

　　这首诗将史事融入送行时对路途险远的渲染中，全诗从写景到说史，又从说史到抒情，曲曲折折，而于字句之间流淌不绝的，则是诗人对于友人始终如一的深情。

　　王维(701年-761年，一说699年—761年)，字摩诘，号摩诘居士。汉族，河东蒲州(今山西运城)人，祖籍山西祁县，唐朝诗人，有“诗佛”之称。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画;观摩诘之画，画中有诗。”开元九年(721年)中进士，任太乐丞。王维是盛唐诗人的代表，今存诗400余首，重要诗作有《相思》《山居秋暝》等。王维精通佛学，受禅宗影响很大。佛教有一部《维摩诘经》，是王维名和字的由来。王维诗书画都很有名，多才多艺，音乐也很精通。与孟浩然合称“王孟”。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn