# 吴均创作的《春咏》运用了哪些艺术手法？

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2025-04-20

*想知道吴均创作的《春咏》运用了哪些艺术手法吗?诗中情景几度变幻，既峰回路转，又渐入佳境。下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!　　春咏　　春从何处来，拂水复惊梅。　　云障青琐闼，风吹承露台。　　美人隔千里，罗帏闭不开。　　无由得...*

　　想知道吴均创作的《春咏》运用了哪些艺术手法吗?诗中情景几度变幻，既峰回路转，又渐入佳境。下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!

　　春咏

　　春从何处来，拂水复惊梅。

　　云障青琐闼，风吹承露台。

　　美人隔千里，罗帏闭不开。

　　无由得共语，空对相思杯。

　　此诗诗题一作“春怨”，从内容来看，确是一首咏春写怨之辞。

　　“春从何处来，拂水复惊梅。”杨慎《升庵诗话》称其“起句之妙，可以为法”，沈德潜《古诗源》则评曰：“一起飘逸。”之所以飘逸，是因为它把冬去春来、节候暗换，春天的气息在不知不觉中浸润到人间，这一难以描摹的过程，笔法空灵地传达了出来。正因为只设问而不作答，更使人产生无限的遐想。但春天的到来，毕竟是有征候可寻的。春风吹拂着水面，使它泛出了绿色;春风惊醒了梅花，使它萌发出花蕾。春光虽不能说已经浓郁，但亦足以使人为之欣动颜色。“云障青琐闼，风吹承露台。”然而，遥望美人所居之宫阙，诗人又感到无限惆怅。这里“青琐闼”是宫门，因其刻为连琐文而以青色饰之，故称。“承露台”为汉武帝所建，上立铜仙人，舒掌托盘，以接甘露，以为饮之可以益寿延年，这里泛指宫廷建筑。如今春风虽已舞旋于承露台上，而青琐闼前，依然云遮雾障，幽深寂静。“美人隔千里，罗帏闭不开。”那罗帏深闭的美人居所，虽望中已然可及，而相隔犹如千里，令人不胜天各一方之叹。春光虽好，却难得美人共享，更无论花下樽前，一叙衷肠。良辰美景空在，而赏心乐事不遇。诗人只能空怀相思之情，借酒浇愁而已。至于美人之“罗帏”为何当此春回人间之时仍然紧闭而不开?是因为“乍暖还寒时候，最难将息”(借李清照《声声慢》语)?还是因为其他的人为阻隔?抑或是美人自己紧闭心扉，不愿向诗人敞开?其中缘故，因为“无由得共语”，故尔便无法探究。不仅美人的内心世界无由窥测，就连美人其人，也因云障帏隔，而使人不能一睹其芳颜。但从诗人思之之苦，求之之切，读者完全可以想象出其人之美好非同一般。

　　这首小诗，虽然咏的是常见题材，却写得清雅秀逸、姿态摇曳。由触处生春、充满动感的飘风，对照出重幕密障的深宫静态;由令人爱悦的春风，转入与春隔绝的佳人;由深闺的寂寞，映现诗人的愁思。短短八句之中，转折之处，运笔自如，了无雕凿之迹。诗人在诗歌技巧上的修养、功力，由此可以体现。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn