# 侯夫人的《春日看梅花二首》表达了什么感情？

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2025-04-20

*想知道侯夫人的《春日看梅花二首》表达了什么感情吗?侯夫人是隋炀帝时的宫女，但长期受不到恩宠，闭处深宫，此诗便是抒吐伤春之情，下面小编就为大家带来详细的介绍。　　春日看梅花二首　　其一　　砌雪无消日，卷帘时自颦。　　庭梅对我有怜意，先露枝...*

　　想知道侯夫人的《春日看梅花二首》表达了什么感情吗?侯夫人是隋炀帝时的宫女，但长期受不到恩宠，闭处深宫，此诗便是抒吐伤春之情，下面小编就为大家带来详细的介绍。

　　春日看梅花二首

　　其一

　　砌雪无消日，卷帘时自颦。

　　庭梅对我有怜意，先露枝头一点春。

　　其二

　　香清寒艳好，谁惜是天真。

　　玉梅谢后阳和至，散与群芳自在春。

　　赏析

　　第一首写梅花怜人之情。“砌雪无消日，卷帘时自颦。”那是一个雪后的晴天，外面寒意犹重。阶砌上的积雪还没有消融，她独自卷帘，颦眉不语，庭院中的梅花，已经吐艳了。此时此境，她那孤寂的心灵有谁来温慰呢?她深情地凝望着冷香寒艳的梅花，仿佛自己有了个知心的朋友。“庭梅对我有怜意，先露枝头一点春。”庭梅似乎也同情她，理解她的心境，特意在枝头先向她露一点春光。是怜惜她的遭境，还是和她有相同的命运呢?她在沉思着。

　　第二首写人的惜花之情。“清香寒艳好，谁惜是天真?”“寒艳”二字，唯梅花当得，可以说是梅花的代称了。梅花的高格，全在它那清香绝俗而自得天真。这“天真”一词，是她对梅花的高度评价。而唯天真之人，始能识得花之天真，所以这“天真”，又何尝不是女诗人的自评?然而梅花的天真，又有谁来怜惜呢?即我能惜之，又有谁能惜我?所以，“谁惜是天真”，是惜花，亦是自惜。一个“谁”字，道出无限深怨与哀伤。“玉梅谢后阳和至，散与群芳自在春。”梅花不与众芳争妍竞艳，它开在百花之先，可说标格天然，无一毫自矜和媚人之意。梅花谢了之后，随着姗姗而来的是一个风光明媚、“春日载阳”的季节，它虽然凋谢了，却把它的清香，它的幽艳散给群芳。诗至此，感情又由哀怨一变而为开朗。女诗人虽有自伤，胸襟却并不狭隘。她只觉得在那美好自在的春光中，梅花虽然不见了，却处处有梅花天真的身影，那又是多么令人喜悦啊!诗人此时，也仿佛成为梅花，是花是人?人即是花，花亦是人，诗人和玉梅，此刻是化而为一了。

　　《看梅》二首，感情真挚而浓烈，芳洁而温馨，诗人先写的是怜人的梅花，接着写怜惜梅花的人，末后则是人和花融为一体。作者正像一株亭亭玉立的梅花。梅花是天真的纯洁的，作者自身也是天真的纯洁的，梅花是清香的寒艳，作者是孤芳自赏的佳人，同是天真，可见花怜人人惜花，人是痴情，花也是真情。

　　此诗形式独特，本为七绝，而在首韵二句各减二字，使全诗结构成为五、五、七、七的形式，近于后来的词作，为长短句的先声。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn