# 范云的《别诗》运用了哪些艺术手法？

来源：网络 作者：繁花落寂 更新时间：2025-04-20

*范云的《别诗》运用了哪些艺术手法?这是很多读者都比较关心的问题，接下来小编就和各位读者一起来了解，给大家一个参考。　　《别诗》　　洛阳城东西，长作经时别。　　昔去雪如花，今来花似雪。　　此诗篇题似为后人所拟，与内容并不很切合。因为这首诗...*

　　范云的《别诗》运用了哪些艺术手法?这是很多读者都比较关心的问题，接下来小编就和各位读者一起来了解，给大家一个参考。

　　《别诗》

　　洛阳城东西，长作经时别。

　　昔去雪如花，今来花似雪。

　　此诗篇题似为后人所拟，与内容并不很切合。因为这首诗虽然前两句写“洛阳城东西，长作经时别”，突出了“别”的主题，可是其末句“今来花似雪”，又写到了久别重逢的情景。所以，这首诗不是一个“别”字概括得了的。《何逊集》中有《范广州宅联句》，共八句，其中前四句为范云所作，仅第二句“长作经时别”为“却作经年别”，其余三句不变。后四句是“濛濛夕烟起，奄奄残晖灭。非君爱满堂，宁我安车辙。”为何逊所联。这样，我们就可以明白，范云这首诗是离开广州刺史之任后在建康重逢友人时所作的，当时大概也没有定题名，这才出现了题目与内容不尽相合的现象。

　　“洛阳城东西，长作经时别”两句，描写了人们所常见的惜别场面。在京都的城东和城西，每天都可以见到无数互相告别的人群。在这里，游子离乡远去，恋恋不舍;亲友们含泪送别，情意绵绵，此行千里，归期何日?两句引起了人们对于离别情景的回忆，不尽之意，蕴于诗外。洛阳，这里代指国都，即南朝的建康。

　　如果说前二句只是平稳的起句，那么后二句则是奇峰突起。“昔去雪如花，今来花似雪”，昔时别去，正是隆冬季节，那茫茫大雪犹如春天的满天飞花;而今归来，却值暮春三月，遍地繁花，一似严冬时的银装素裹。这是通过物候的变换表现节令和逝去的时光，同时也表达作者悲喜交集的复杂心情。这种手法，在《诗经》中已有之，如《小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依;今我来思，雨雪霏霏”，两句诗素来被人赞美，清人方玉润《诗经原始》称赞其为“绝世文情，千古常新”。杨柳依依，令人想到出征的战士意气风发奔赴疆场;而雨雪霏霏，则表达了经过无数次恶战后归来的幸存者内心沉痛的心情。范云的这两句诗也采用了同样的艺术手法，“昔去雪如花”，点明了离别时天寒地冻的隆冬，使人联想到离别的伤感;而“今来花似雪”，描写的重逢在和暖明媚的春天，使人联想到的是朋友重逢的欢乐。作者并未刻意雕琢文字，仅以“雪”与“花”反复比吟，却于浅显语中出深意，给人展示了异常鲜明的意境;而满天的“雪如花”和遍地的“花似雪”，又景观宏大，使这首小诗有美不胜收之感。所以清人沈德潜在《古诗源》中称赞它是“自然得之，故佳。后人学步，便觉有意”。范云的诗，具有“轻便宛转，如流风回雪”(钟嵘《诗品》)的特色，此诗即可见其一斑。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn