# 《送丘为落第归江东》的作者是谁？该怎么赏析呢？

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2025-04-20

*送丘为落第归江东　　王维 〔唐代〕　　怜君不得意，况复柳条春。　　为客黄金尽，还家白发新。　　五湖三亩宅，万里一归人。　　知祢不能荐，羞为献纳臣。　　译文　　叹息你又一次不能遂意，何况在这柳条新绿的初春。　　客游京城盘缠全部用尽，回家时...*

　　送丘为落第归江东

　　王维 〔唐代〕

　　怜君不得意，况复柳条春。

　　为客黄金尽，还家白发新。

　　五湖三亩宅，万里一归人。

　　知祢不能荐，羞为献纳臣。

　　译文

　　叹息你又一次不能遂意，何况在这柳条新绿的初春。

　　客游京城盘缠全部用尽，回家时只落得白发添新。

　　太湖边只有你三亩的田宅，遥遥万里外凄凉凉一个归人。

　　深知你祢丘有才能却没能推荐，作为一名献纳之臣我只觉惭愧。

　　赏析

　　此诗的开头由一“怜”字引出，“不得意”点明“落第”。“况复”二字递进一层，丘为落第正值柳枝又绿的新春，伤心人对满目春光不免倍觉伤神。“柳条青”三字并暗隐送别的场景，灞水岸边，杨柳依依，送别之际，诗人对丘为的怜惜之情也格外强烈了。这一联诗中既有丘为又有诗人自己，其后两联专写丘为。第二联用典。当年苏秦游说秦王，连续上了十次书都未奏效，黄金百斤用尽(《战国策·秦策》)。以苏秦作比，描写丘为只身困于长安、盘资耗尽的窘况;返回时，由于忧愁的煎熬，两鬓又新添了白发。一“尽”、一“新”，两相映照，丘为的凄苦之状与诗人的哀怜之情如在眼前。京都既难以安顿，回家也是孤独一人，生计窘迫。第三联就是对丘为归途形象的描绘：“五湖三亩宅，万里一归人。”这两句是此诗名句，写丘为孤独一人长途返回，太湖畔唯有微薄的家产，生计窘迫。从字句间读者仿佛看到一个步履沉重、心情懊丧的人，低头走向自己的家园，令人产生怜悯的共鸣。此联句与句对仗，同时又句中自对：“五湖”对“三亩宅”，“万里”对“一归人”。结尾一联：“知祢不能荐，羞为献纳臣。”这里以祢衡借指丘为。《后汉书·文苑传》说祢衡恃才傲物，唯善鲁国孔融及弘农杨修，融亦深爱其才，“上疏荐之”。唐代武后垂拱二年，设理匦使，以御史中丞与侍御史一人充任，玄宗时改称献纳使。王维曾任右拾遗、殿中侍御使等官职，因此自称“献纳臣”。诗人认为自己明知丘为有才华而不能将他推荐给朝廷，自愧不如孔融，同时于“羞”中寓愤，对于贤才遭弃的黑暗政治表示了愤慨。情绪由怏怏惜别转到深深的内疚，以至于牢骚不平，激昂慷慨。

　　王维与丘为虽是同辈诗友，但年龄稍长，故诗中语气较为老成。结尾处反用孔融与祢衡的典故，虽是从识贤、荐贤的角度引出，但“知”字与篇首的“怜”字，还是表现了一种长者所特有的口吻。诗写送别，抒发的却不是一般的离情别绪，其着重抒发的是对人才的爱惜以及由此引出的对黑暗政治的激愤。全诗从离别写到归程，由近及远;诗情则由哀怜转为羞愤，由浅入深。

　　创作背景

　　这首诗当作于唐玄宗开元二十三年(735年)或开元二十四年(736年)。王维与丘为兴味相投，交谊颇深，曾与他有诗唱和。作此诗时王维正在京城做官，对丘为落第表示同情和惋惜，并对自己虽为京官，但无力帮助丘为深表歉意。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn