# 《山居即事》的作者是谁？该怎么赏析呢？

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2025-04-21

*山居即事　　王维 〔唐代〕　　寂寞掩柴扉，苍茫对落晖。　　鹤巢松树遍，人访荜门稀。　　绿竹含新粉，红莲落故衣。　　渡头烟火起，处处采菱归。　　译文　　沉寂地把篱门紧紧掩上，在苍茫暮色中望着斜晖。　　鹤栖宿遍布周围的松树，柴门来访的人冷落...*

　　山居即事

　　王维 〔唐代〕

　　寂寞掩柴扉，苍茫对落晖。

　　鹤巢松树遍，人访荜门稀。

　　绿竹含新粉，红莲落故衣。

　　渡头烟火起，处处采菱归。

　　译文

　　沉寂地把篱门紧紧掩上，在苍茫暮色中望着斜晖。

　　鹤栖宿遍布周围的松树，柴门来访的人冷落疏稀。

　　嫩竹节已添上一层新粉，老荷花早落下片片红衣。

　　渡口处的渔火星星点点，是处处采菱人荡舟来归。

　　赏析

　　首联二句是作者独自隐居山中时的心态写照，他引用了庾信《拟咏怀二十七首》其十七“日晚荒城上。苍茫余落晖”诗句。顾安《唐律消夏录》谓此诗首句‘掩柴扉’三字是虚句，不是实句。其实不必强作“虚”解，作“实”解亦通。人在门外亦可掩扉也，当是室内寂寞，故出门掩扉，环视山居外景以解闷，正切诗题“即事”者，咏眼前景物也。倘闭关室中，有何事可即!山居所见，皆幽寂澄淡之景，即之使人悠悠然，陶陶然，无复寂寞之感。

　　颔联二句运用了对比手法。夕照满山，鸟鹊还巢，行人归宅，柴扉紧掩，诗人以最传神的字眼来表现景物给他的最突出的印象和感受，以突出景象的自然生态和任其消歇的流变特征，构成禅趣颇深的整体暗示，光色彩象的转瞬即逝的恍惚，归人却在若即若离恍有恍无之间。从文艺美学角度看，生态活泼，情趣盎溢，弥满诗画气息的宁静生活极富运动感极富生命力的美。此联“遍”“稀”二字用得很妙。“遍”字表现松茂鹤多，“稀”字表现来访者少，两者对照写出山居环境的幽静。

　　颈联对句引用庾信《入彭城馆诗》：“槐庭垂绿穗，莲浦落红衣。”这一联用“绿竹”对“红莲”、“新粉”对“故衣”，光影流转里体现出摩诘对隐逸生活的喜爱。王维天性擅画，精通画理，且移植画艺以丰富和提高诗歌的表现力。此句即为力证。

　　尾联末字落在一个“归”上，暗合其归隐之意，隐隐有陶潜之情。最后四句写出了夕阳西下，炊烟升起，嫩竹荷花清新可爱，人们采菱而归的景象，表现出作者悠然闲适的心情。

　　在王维的田园诗中，尽管周围是热闹活泼，生生不息，充满了活力的大自然，但诗人的心却是孤寂的。此诗虽然写出了作者惬意的生活，却又在字里行间透露出诗人的落寞之情。大自然的万物都是热闹鲜活的，嫩竹、红莲，唯有诗人的心是寂寞孤独的。这样的心态，促使王维潜心地去发现去欣赏田园。

　　王维(701年-761年，一说699年—761年)，字摩诘，号摩诘居士。汉族，河东蒲州(今山西运城)人，祖籍山西祁县，唐朝诗人，有“诗佛”之称。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画;观摩诘之画，画中有诗。”开元九年(721年)中进士，任太乐丞。王维是盛唐诗人的代表，今存诗400余首，重要诗作有《相思》《山居秋暝》等。王维精通佛学，受禅宗影响很大。佛教有一部《维摩诘经》，是王维名和字的由来。王维诗书画都很有名，多才多艺，音乐也很精通。与孟浩然合称“王孟”。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn