# 《冬晚对雪忆胡居士家》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-04-21

*冬晚对雪忆胡居士家　　王维 〔唐代〕　　寒更传晓箭，清镜览衰颜。　　隔牖风惊竹，开门雪满山。　　洒空深巷静，积素广庭闲。　　借问袁安舍，翛然尚闭关。　　译文　　寒冷的更声已经传报拂晓时刻，明镜中先看到自己的衰老容颜。　　隔窗听风声乱撼着...*

　　冬晚对雪忆胡居士家

　　王维 〔唐代〕

　　寒更传晓箭，清镜览衰颜。

　　隔牖风惊竹，开门雪满山。

　　洒空深巷静，积素广庭闲。

　　借问袁安舍，翛然尚闭关。

　　译文

　　寒冷的更声已经传报拂晓时刻，明镜中先看到自己的衰老容颜。

　　隔窗听风声乱撼着窗前的丛竹，推门见大雪盖满了对面的群山。

　　飘洒空中使那深长的小巷宁静，皑皑的积雪更觉庭院宽广清闲。

　　试问胡居士您在家里会怎么样，想必是坦然高卧柴门依旧紧关。

　　鉴赏

　　此诗前六句写山居的静寂，雪景的清幽，结尾处的对雪怀人之情，就是在雪中思友这样一个特定的环境中自然地触发出来的。

　　首联对仗，“寒更”对“清镜”，“清镜览衰颜”有迟暮之感。颔联写开门所见，先倒叙一笔夜来听到的响动：“隔牖风惊竹”，然后反扣眼前所见的景象：“开门雪满山”，诗情跌宕起伏，奇趣横生。颈联继续写雪，从空中写到地上，特别表现晨雪带来的闲静。透过雪景传达无处不在的寒冷，为转写对胡居士的忆念蓄势。尾联用袁安卧雪的典故喻胡居士，以想象的手法十分贴切地表达了作者对这位贤达而固穷守志的胡居士的仰慕与忆念。

　　此诗中间二联是写雪景的名句。一般人好用鹅毛柳絮(如谢道韫)、碎琼乱玉(如施耐庵)等来写雪景。王维写雪，笔墨空灵，感觉细腻而有层次。诗人先从听觉着笔，写他夜里隔着窗子听见风吹动竹子的声响;接着写视觉所见：清晨开门一看，才发觉皑皑白雪已铺满了山头。“风听竹”有声，“雪满山”有色，境界空阔，又紧扣着诗人隔窗“听”和开门“看”的动作神态，一惊一叹的内心感受，这就使人如临其境。接下去的一联，“洒空”二字摹写动态，描绘雪花纷纷扬扬、漫空飞舞之态;“积素”二字写静，表现给地面上已积起厚厚的一层白雪。“深巷静”、“广庭闲”、则渲染雪夜里深巷、广庭环境的清寂，传达出诗人的心境。诗人通过“惊”、“满”、“静”、“闲”四个动词和形容词，细致地表现了自己在雪夜里的思绪变化。王维吸取了前人写雪的艺术经验，同样运用不粘滞于物象而纯从感觉印象着以淡墨的表现方法，绘出一幅清寒、寂静而又有声息、光色、动感和生气的夜雪图。

　　这首诗的主题和艺术构思，对后来的大历诗人韦应物的《寄全椒山中道士》、《秋夜寄邱二十二员外》等名作，都有一定的影响。

　　创作背景

　　王维的《冬夜对雪忆胡居士家》当作于天宝(唐玄宗年号，742—756)年间。胡居士，名不详。只知他家境清寒，信奉佛教，住处距王维不远。王维有《胡居士卧病遗米因赠》《与胡居士皆病寄此兼示学人》等诗，从诗中可知胡居士贤而贫困，王维曾经周济过他。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn