# 《秋夜曲》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2025-04-21

*秋夜曲　　王维 〔唐代〕　　桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣。　　银筝夜久殷勤弄，心怯空房不忍归。　　译文　　一轮秋月刚刚升起秋露初生，罗衣已显单薄却懒得更换别的衣裳。　　更深夜阑还在殷勤拨弄银筝，原来是怕空房寂寞不忍回归。　　赏析　　此...*

　　秋夜曲

　　王维 〔唐代〕

　　桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣。

　　银筝夜久殷勤弄，心怯空房不忍归。

　　译文

　　一轮秋月刚刚升起秋露初生，罗衣已显单薄却懒得更换别的衣裳。

　　更深夜阑还在殷勤拨弄银筝，原来是怕空房寂寞不忍回归。

　　赏析

　　此诗前两句是写景，写得颇为悠闲，秋夜微凉，景物凄清;末两句是写情，主人公寂寞难寝，殷勤弄筝。此诗语极委婉，情极细腻，把儿女羞涩的情感遮掩得严严实实：少妇独守空闺，沉浸于相思，不忍更衣;借弹筝自遣寂寞，又不忍回屋。诗人借用女主人公心理活动来展示其独守空房的哀怨，曲尽其妙;代写思妇心境，抒发内心空虚的痛苦，更显深刻细腻生动，流露出女主人公独守空房、思念丈夫的怨情，表现出诗人诗艺的功力。

　　“桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣。”点明时间，夜幕初临，月充刚刚从东方升起，秋露虽生，却还微薄稀少，说明天气已经凉爽，但还不觉寒冷，给人一种清凉之感，烘托出女主人公清冷孤寂的心情。这与下面一句正好相互呼应，由于天气已凉，所穿的轻盈细软的罗衣，已感到单薄了。但还不觉得寒冷难忍，所以还没更换衣服。字里间隐隐充溢出女主人公因秋凉需要更衣而思念远方丈夫的情愫。

　　“银筝夜久殷勤弄”写女主人公的弹筝行动，实际是以乐曲寄情。讲述女主人公一直在室外弹筝，从月亮初升一直到夜深，仍然在频频弹拨，丝毫没有回房的意思。实写女主人公迷恋弹筝，以至废寝忘餐。实则醉翁之意不在酒，她并不是因为爱弹筝爱得入迷才这样，而是“心怯空房不忍归”，以揭穿了女主人公内心处的秘密。

　　“心怯空房不忍归”以巧妙的构思和奇特的表现方法，通过女主人公的心理活动，展示了她独守空房的哀怨。写女主人公在深深思念着远出的丈夫，夜不能寐，不愿独守空房，只有借弹筝来排遣凄凉寂寞的情怀。房空，心更空虚，其情悲切。

　　此诗前两句是写景，写得颇为悠闲，秋夜微凉，景物凄清;诗人描写了一种清冷的景象，以此为“背景”，再写女主人公的“衣着”，以衬托其孤寂。末两句是写情，主人公寂寞难寝，殷勤弄筝，接写“弹筝”的行动，似迷恋乐曲，实际上以乐曲寄情。末句画龙点睛，通过正面抒情，对思妇的心理活动，进行了生动的刻画，顿觉无限幽怨之情跃然于纸上。

　　此诗语极委婉，情极细腻，把儿女羞涩的情感遮掩得严严实实。

　　王维(701年-761年，一说699年—761年)，字摩诘，号摩诘居士。汉族，河东蒲州(今山西运城)人，祖籍山西祁县，唐朝诗人，有“诗佛”之称。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画;观摩诘之画，画中有诗。”开元九年(721年)中进士，任太乐丞。王维是盛唐诗人的代表，今存诗400余首，重要诗作有《相思》《山居秋暝》等。王维精通佛学，受禅宗影响很大。佛教有一部《维摩诘经》，是王维名和字的由来。王维诗书画都很有名，多才多艺，音乐也很精通。与孟浩然合称“王孟”。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn