# 《秋夜独坐》的作者是谁？该怎么赏析呢？

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2025-04-21

*秋夜独坐　　王维 〔唐代〕　　独坐悲双鬓，空堂欲二更。　　雨中山果落，灯下草虫鸣。　　白发终难变，黄金不可成。　　欲知除老病，唯有学无生。　　译文　　独自坐着悲伤双鬓已白，在秋夜空堂上将近二更。　　山间野果在秋雨中落下，草中虫子到灯下来...*

　　秋夜独坐

　　王维 〔唐代〕

　　独坐悲双鬓，空堂欲二更。

　　雨中山果落，灯下草虫鸣。

　　白发终难变，黄金不可成。

　　欲知除老病，唯有学无生。

　　译文

　　独自坐着悲伤双鬓已白，在秋夜空堂上将近二更。

　　山间野果在秋雨中落下，草中虫子到灯下来低鸣。

　　头上白发始终难以变黑，炼丹中仙药也至今未成。

　　要知怎样消除衰老疾病，唯有学佛修成不灭不生。

　　赏析

　　王维中年奉佛，诗多禅意。这诗题曰“秋夜独坐”，就像僧徒坐禅。而诗中写时迈人老，感慨人生，斥神仙虚妄，悟佛义根本，是诗人现身说法的禅意哲理之作，情理都无可取，但在艺术表现上较为真切细微，传神如化，历来受到赞赏。

　　前二联写沉思和悲哀。这是一个秋天雨夜，更深人寂，诗人独坐在空堂上，潜心默想。这情境仿佛就是佛徒坐禅，然而诗人却是陷于人生的悲哀。他看到自己两鬓花白，人一天天老了，不能长生;此夜又将二更，时光一点点消逝，无法挽留。一个人就是这样地在岁月无情流逝中走向老病去世。这冷酷的事实使他自觉无力而陷于深刻的悲哀。此时此刻，此情此景，他越发感到孤独空虚，需要同情勉励，启发诱导。然而除了诗人自己，堂上只有灯烛，屋外听见雨声。于是他从雨声想到了山里成熟的野果，好像看见它们正被秋雨摧落;从灯烛的一线光亮中得到启发，注意到秋夜草野里的鸣虫也躲进堂屋来叫了。诗人的沉思，从人生转到草木昆虫的生存，虽属异类，却获同情，但更觉得悲哀，发现这无知的草木昆虫同有知的人一样，都在无情的时光、岁月的消逝中零落哀鸣。诗人由此得到启发诱导，自以为觉悟了。

　　后二联便是写觉悟和学佛。诗人觉悟到的真理是万物有生必有灭，大自然是永存的，而人及万物都是短暂的。人，从出生到老死的过程不可改变。诗人从自己嗟老的忧伤，想到了宣扬神仙长生不老的道教。诗人感叹“黄金不可成”，就是否定神仙方术之事，指明炼丹服药祈求长生的虚妄，而认为只有信奉佛教，才能从根本上消除人生的悲哀，解脱生老病死的痛苦。佛教讲灭寂，要求人从心灵中清除七情六欲，是谓“无生”。倘使果真如此，当然不仅根除老病的痛苦，一切人生苦恼也都不再觉得了。诗人正是从这个意义上去皈依佛门的。

　　整首诗写出一个思想觉悟即禅悟的过程。从情入理，以情证理。诗的前半篇表现诗人沉思而悲哀的神情和意境，形象生动，感受真切，情思细微，艺术上是颇为出色的;而后半篇则纯属说教，归纳推理，枯燥无味，缺陷也是比较明显的。

　　创作背景

　　此诗是王维晚年的作品。王维全家人虔信佛法。经历了安史之乱后，他苦行斋心，除饭僧施粥外，“退朝之后，焚香独坐，以禅诵为事”。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn