# 《送梓州李使君》的作者是谁？该怎么赏析呢？

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2025-04-22

*送梓州李使君　　王维 〔唐代〕　　万壑树参天，千山响杜鹃。山中一夜雨，树杪百重泉。　　汉女输橦布，巴人讼芋田。文翁翻教授，不敢倚先贤。　　译文　　千山万壑之中，到处都是参天大树，到处都是杜鹃的啼鸣声。　　山中一夜春雨过后，只见山间飞泉百...*

　　送梓州李使君

　　王维 〔唐代〕

　　万壑树参天，千山响杜鹃。山中一夜雨，树杪百重泉。

　　汉女输橦布，巴人讼芋田。文翁翻教授，不敢倚先贤。

　　译文

　　千山万壑之中，到处都是参天大树，到处都是杜鹃的啼鸣声。

　　山中一夜春雨过后，只见山间飞泉百道，远远望去，好似悬挂在树梢一般。

　　汉水的妇女辛劳织布纳税，巴人地少常常诉讼争田。

　　望你发扬文翁政绩，奋发有为不负先贤。

　　赏析

　　赠别之作，多从眼前景物写起，即景生情，抒发惜别之意。王维此诗，立意不在惜别，而在劝勉，因而一上来就从悬想着笔，遥写李使君赴任之地梓州(治今四川三台县)的自然风光，形象逼真，气韵生动，令人神往。

　　“万壑树参天，千山响杜鹃。”首联是说，梓州一带千山万壑尽是大树参天，山连山到处可听到悲鸣的杜鹃。

　　开头两句互文见义，起得极有气势：万壑千山，到处是参天的大树，到处是杜鹃的啼声。既有视觉形象，又有听觉感受，读来使人恍如置身期间，大有耳目应接不暇之感。这两句气象阔大，神韵俊迈，被后世诗评家引为律诗工于发端的范例。

　　“山中一夜雨，树杪百重泉。”颔联是说，山里昨夜不停的下起了透彻的春雨，树梢淅淅沥沥或像泻着百道清泉。

　　首联从大处落笔，气势不凡;颔联则从细处着墨，承接尤佳，不愧大家手笔。诗人展现了一幅绝妙的奇景：一夜透雨过后，山间飞泉百道，远远望去，好似悬挂在树梢上一般，充分表现出山势的高峻突兀和山泉的雄奇秀美。“山中”句承首联“山”字，“树杪”句承首联“树”字，两句又一泻而下，天然工巧。这两联挺拔流动，自然奇妙，画面、意境、气势、结构、语言俱佳。前人所谓“起四句高调摩云”(高步瀛《唐宋诗举要》引纪昀语)。“兴来神来，天然入妙，不可凑泊”(清王士禛《古夫于亭杂录》)，诚非虚夸。

　　作者以欣羡的笔调描绘蜀地山水景物之后，诗的后半首转写蜀中民情和使君政事。

　　“汉女输橦布，巴人讼芋田。”汉女辛劳织布纳税，巴人地少诉讼争田。

　　梓州是少数民族聚居之地，那里的妇女按时向官府交纳用橦木花织成的布匹，那里的人们又常常会为芋田发生诉讼。“汉女”、“巴人”、“橦布”、“芋田”，处处紧扣蜀地的特点，而征收赋税，处理讼案，又都是李使君就任梓州刺史以后所掌管的职事，写在诗里，非常贴切。

　　“文翁翻教授，不敢倚先贤。”末两句是说，望你发扬文翁政绩，奋发有为不负先贤。

　　“文翁”是汉景帝时蜀郡太守，他曾兴办学校，教育人才，使蜀郡“由是大化”(《汉书·循吏传》)。王维以此勉励李使君，希望他效法文翁，翻新教化，而不要倚仗文翁等先贤原有的政绩，无所作为。

　　联系上文来看，既然蜀地环境如此之美，民情风土又如此淳朴，到那里去当刺史，自然更应当克尽职事，有所作为。整首诗寓劝勉于用典之中，寄厚望于送别之时，委婉而得体。

　　这首赠别诗不写离愁别恨，不作泛泛客套之语，却有对于国家大事、民生疾苦、友人前途的深切关心。

　　在艺术上这首赠别诗写的很有特色。前半首悬想梓州山林奇胜，是切地;颈联叙写蜀中民风，是切事;尾联用典以文翁拟李使君，官同事同，是切人。这样下来，神完气足精当不移。诗中所表现的情绪积极开朗，格调高远，是唐代送别佳篇。

　　创作背景

　　这是一首送别之作。具体创作时间不详，李使君当是初往梓州(治今四川三台)赴任，王维写此诗相赠。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn