# 韩愈创作的《杏花》表达了什么心情？

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2025-05-14

*想知道韩愈创作的《杏花》表达了什么心情吗?这是诗人借杏花飘落，抒发自己此刻贬窜南荒、漂泊异乡以及怀念京国、欲归不得的身世感慨，不清楚的读者可以和小编一起看下去。　　【杏花】　　居邻北郭古寺空，杏花两株能白红①。　　曲江满园不可到，看此宁...*

　　想知道韩愈创作的《杏花》表达了什么心情吗?这是诗人借杏花飘落，抒发自己此刻贬窜南荒、漂泊异乡以及怀念京国、欲归不得的身世感慨，不清楚的读者可以和小编一起看下去。

　　【杏花】

　　居邻北郭古寺空，杏花两株能白红①。

　　曲江满园不可到，看此宁避雨与风。

　　二年流窜出岭外，所见草木多异同。

　　冬寒不严地恒泄②，阳气发乱无全功。

　　浮花浪蕊镇长有③，才开还落瘴雾中④。

　　山榴踯躅少意思⑤，照耀黄紫徒为丛。

　　鹧鸪钩辀猿叫歇⑥，杳杳深谷攒青枫。

　　岂如此树一来玩，若在京国情何穷。

　　今旦胡为忽惆怅，万片飘泊随西东。

　　明年更发应更好，道人莫忘邻家翁。

　　【注释】

　　①能白红：意思是杏树能开出红白相间的花，借以反衬古寺荒凉之意。

　　②地恒泄：因冻得不严密，地气多泄出。指土地不冻，宜于植物生长。

　　③浮花浪蕊：指寻常的花草。比喻轻浮的人，含贬义。镇长：二字均为“常”之意，联用为重言。

　　④瘴(zhàng)雾：犹瘴气。

　　⑤踯躅(zhí zhú)：羊踯躅，又名“羊不吃草”，树高三四尺，花似山石榴。

　　⑥鹧鸪：鹧鸪鸟，生活在有灌木丛的低矮山地，吃昆虫、植物的种子等。钩辀(zhōu)：象声词，鹧鸪的叫声。

　　【译文】

　　我的住所靠近城北，附近有一座空荡荒凉的古寺，寺中有两棵杏树，能开出红白相间的杏花。

　　长安城曲江池边的满园花树，如今我已不能再去观赏了，那就到这里看这两株杏花怎样躲避大雨与狂风吧。

　　两年前，我被放逐到岭外，所见到的草木跟北方大有不同。

　　这里的冬天并不寒冷，地气时常泄出，阳气也时常乱发，天地仿佛失去了它健全的功能。

　　那种随时随地开放的花，常年都有，但都是刚刚绽开花蕊，又马上凋谢在瘴雾之中。

　　山石榴和羊踯躅也都没有什么意思，开着黄黄紫紫的野花，可怜它们白白地聚结成丛。

　　这边鹧鸪鸟的鸣叫声响起，那边山猿的哀啼声忽然又停下来，如此来来去去此起彼伏，看那幽暗的深谷中，聚集着青翠的枫树林。

　　这些景致哪能比得上这两棵杏花树，当我一来此游赏时，就像是在京城里一样，引起情思无穷。

　　今天晨起，我为什么会忽然惆怅，或许是因为看到这千万片杏花凋落，随风飘散各奔西东。

　　等到明年杏花再度开放的季节，这杏花一定会开得更加美好，寺中的道人啊，那时候请您一定不要忘记相邀我这个邻家的老翁。

　　【赏析】

　　此诗约于唐宪宗元和元年(806年)二月，韩愈在江陵贬居之时所作。首句“居邻北郭古寺空，杏花两株能白红”凌空起势，点出客居江陵北郭，临近荒凉冷落的古寺而居的落寞之感，次句以“能白红”衬托出杏花红白相间、鲜艳明媚的色彩与众不同，就此将心中对于杏花的赞赏之情表露无遗。接下来的“曲江满园不可到，看此宁避雨与风。”由眼前古寺中的杏花自然联想到京城曲江满园的杏花，慨叹自己置身荒蛮之乡，如今只能空自怀想，却不能回到长安重睹满园杏花春色的美好，如此又怎能不心生感叹呢?

　　以下十句，集中笔力描写两年以来贬居岭外的所见所感。这里不见杏花，唯见平庸无奇的“浮花浪蕊”;山榴花、踯躅花虽然或黄或紫，相互照耀，成堆成丛，却了无意趣;深山幽谷之中，只有鸟兽哀鸣的声音，人迹罕至。这对于一个“流窜出岭外”的遭贬谪之人来说，无非是触景生悲甚至是心生无比厌恶之情。接下来的“今旦胡为忽惆怅，万片飘泊随西东”道明了今日惆怅的原因，其实正是之前观景所感的进一步加深，而将杏花作为自己飘零落寞身世命运的象征。

　　结尾以“明年更发应更好，道人莫忘邻家翁”收笔，默默将希望寄托在明年，并叮嘱寺中人到时候别忘了自己这位“邻家翁”。口吻中似透出一些乐观的气息和亲切的情调，但细加体味，却又分明包含着明年仍然滞留荒蛮异乡的沉悲。

　　全诗构思奇妙，情思悠长，嗔痴慨叹，意味无穷。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn