# 韩愈《醉留东野》的创作背景是怎么样的？

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2025-05-15

*想知道韩愈《醉留东野》的创作背景是怎么样的吗?这是孟郊将要离开汴州南行，诗人前来设宴相送，依依惜别之际，吟出此诗，作以留别，下面小编就为大家带来详细的介绍。　　醉留东野①　　【原文】　　昔年因读李白杜甫诗，长恨二人不相从②。　　吾与东野...*

　　想知道韩愈《醉留东野》的创作背景是怎么样的吗?这是孟郊将要离开汴州南行，诗人前来设宴相送，依依惜别之际，吟出此诗，作以留别，下面小编就为大家带来详细的介绍。

　　醉留东野①

　　【原文】

　　昔年因读李白杜甫诗，长恨二人不相从②。

　　吾与东野生并世③，如何复蹑二子踪④。

　　东野不得官⑤，白首夸龙钟⑥。

　　韩子稍奸黠⑦，自惭青蒿倚长松⑧。

　　低头拜东野，原得终始如駏蛩⑨。

　　东野不回头，有如寸筳撞巨钟⑩。

　　吾愿身为云，东野变为龙。

　　四方上下逐东野，虽有离别无由逢⑪?

　　【注释】

　　①东野：孟郊，字东野，湖州武康(今浙江德清)人，唐代诗人，韩愈的好友。

　　②不相从：指不常在一起。相从：相随左右。

　　③并世：同一时代。并：同。

　　④如何复蹑(niè)二子踪：为什么又像他们那样(别多聚少)呢?复：又。蹑：踩、追随。二子：指李白和杜甫。

　　⑤不得官：写诗时孟郊正等待朝廷任命新职。

　　⑥夸：号称。龙钟：形容年老体衰、行动笨拙之态。

　　⑦韩子：诗人自指。奸黠(xiá)：狡猾。

　　⑧青蒿：小草，诗人自比。长松：比喻孟郊有高松乔木之才。

　　⑨駏蛩(jù qióng)：古代传说中的一种动物，常背负另一种叫“蟨(jué)”的动物行走，蟨则为它取甘草吃，它们互相帮助为生。

　　⑩寸筳(tíng)：小竹枝，这里也是诗人自比。巨钟：比喻孟郊。

　　⑪无由逢：没有机会相逢。此指离别与我们无关。无由：没有门路或机会。

　　【译文】

　　以前因为拜读李白与杜甫的诗，被他们之间深厚的友谊所感动，总是怅恨他们两人不能长期相随在一起。

　　我和孟东野有幸生在同一个时代，不知为什么又重蹈李、杜二人的足迹，聚少离多。

　　孟东野考中了进士后却没有被任用为官，如今已经白发苍苍，只能自以老态龙钟来向人夸说。

　　韩愈我稍有些小聪明，但与东野相比，自愧渺小如同青蒿倚靠着挺拔的青松。

　　我钦佩东野，甘愿低头向东野下拜，希望永不分离，如同相依为命的駏和蛩。

　　东野此番离我南下将一去不回头，我的挽留就像拿起寸草之茎去撞击巨大的铜钟。

　　我希望自己能化身为天上的白云，希望东野变幻成乘云驾雾的飞龙。

　　这样我就可以环绕在东野的四面八方，上下浮游永远追随，那么人间即使有离别，也与我们无关。

　　【赏析】

　　诗中首先写自己曾因拜读李白和杜甫之间的酬答之诗，被他们之间深厚的友谊所感动，忍不住发出“长恨二人不相从”的感慨，其实这也是诗人以李白和杜甫自比。韩愈比孟郊小十七岁，孟诗多表现寒苦遭遇，而韩诗略比孟诗粗放，他们之间相互欣赏，也算是以诗会友的“忘年交”了。这里虽未出现“留”字，但紧紧扣住了诗题《醉留东野》中的“留”字，从而使二人之间的深厚友情自然流露，感人至深。

　　五至八句主要是对二人的处境与性格作了相互比较。“东野不得官，白首夸龙钟”，这是在说明孟郊的现状是无官可做，虽然已经白发苍苍了，却一直没能得到朝廷重用，此中暗含了一种叹惜之情;紧接着韩愈写自己“韩子稍奸黠，自惭青蒿倚长松”。韩愈在此承认自己相比孟东野的耿直，实在是有点“滑头”，也因而比他稍稍能周旋于官场，但在东野这株文才挺拔的“长松”面前，“自惭有如青蒿”。也就是说，虽然自己如今在幕府中任职，但比起孟郊的才能，实在是自愧不如。

　　结尾“吾愿身为云，东野变为龙”，是诗人心中的一种美好愿望，是在祝愿二人的友谊长存，就像祥云与飞龙一样，长期相伴相随，永不分离，表达了诗人对朋友的敬慕与惜别之情。

　　全诗通俗易懂，朗朗上口，表面以“醉”言出之，实则是设想奇僻，于幽默风趣的言辞中，足见两人感情深厚。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn