# 韩愈创作的《柳溪》运用了哪些艺术手法？

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2025-05-15

*韩愈创作的《柳溪》运用了哪些艺术手法?全诗即景而咏，由景寄情，于朴实无华之中，能引发出更多绵绵的遐思，今天小编就为大家带来详细介绍。　　柳溪　　【原文】　　柳树谁人种，行行夹岸高①。　　莫将条系缆②，著处有蝉号③。　　【注释】　　①夹岸...*

　　韩愈创作的《柳溪》运用了哪些艺术手法?全诗即景而咏，由景寄情，于朴实无华之中，能引发出更多绵绵的遐思，今天小编就为大家带来详细介绍。

　　柳溪

　　【原文】

　　柳树谁人种，行行夹岸高①。

　　莫将条系缆②，著处有蝉号③。

　　【注释】

　　①夹岸：水流的两岸。此指夹持在水流两旁。

　　②莫：不要。系缆：系结船索。

　　③著处(zhuó chù)：随处，到处。

　　【译文】

　　不知这柳树是谁栽种的，一排排夹持在河的两岸，宛如绿色的屏障。

　　不要折下秀长的柳条去拴系船缆，那可以附着的柳枝上，到处有秋蝉的鸣叫声。

　　【赏析】

　　这首诗是韩愈所作的《奉和虢州刘给事使君三堂新题二十一咏》组诗中的一首，是当年韩愈为好友虢州刺史刘伯刍的庭园风景所题的诗，该庭园也因为有多位著名诗人为其题咏而显名。据韩愈《奉和虢州刘给事使君三堂新题二十一咏》序中记载：“虢州刺史宅连水池竹林，往往为亭台岛渚，目其处为‘三堂’”。可见其景致之佳。

　　本诗描绘了庭园附近溪水两旁的柳树，一行行宛如绿色屏障，婆娑照影，葱茏茂密。“夹岸高”，说明树的高大和树龄已久，侧面地呼应前面一句。后面两句表达了诗人对眼前景色的喜爱，流露出对纤细柔软柳枝的怜惜，以及蝉鸣枝头这一恬静氛围的护持之心。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn