# 韩愈《答张十一功曹》的创作背景是怎么样的？

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2025-05-15

*想知道韩愈《答张十一功曹》的创作背景是怎么样的吗?这是诗人被贬到广东阳山后的第二年春天所作。小编觉得，此诗主要是抒发了韩愈内心深处的愤慨之情。　　答张十一功曹①　　【原文】　　山净江空水见沙，哀猿啼处两三家②。　　筼筜竞长纤纤笋③，踯躅...*

　　想知道韩愈《答张十一功曹》的创作背景是怎么样的吗?这是诗人被贬到广东阳山后的第二年春天所作。小编觉得，此诗主要是抒发了韩愈内心深处的愤慨之情。

　　答张十一功曹①

　　【原文】

　　山净江空水见沙，哀猿啼处两三家②。

　　筼筜竞长纤纤笋③，踯躅闲开艳艳花④。

　　未报恩波知死所⑤，莫令炎瘴送生涯⑥。

　　吟君诗罢看双鬓，斗觉霜毛一半加⑦。

　　【注释】

　　①张十一：张署，德宗贞元十九年与韩愈同为监察御史，一起被贬谪。韩愈在收到张十一的诗后，写了本诗酬答。功曹：官名。

　　②两三家：三三两两的几户人家。表示数量很少。

　　③筼筜(yún dāng)：一种皮薄节长而竿高的大竹子。纤纤：细长，尖细。

　　④踯躅(zhí zhú)：杜鹃花的别名。闲开：悠闲自得地盛开。

　　⑤恩波：此指帝王的恩泽。死所：死去的地方。

　　⑥炎瘴(zhàng)：南方湿热致病的瘴气。瘴：热带山林中的湿热蒸郁致人疾病的气。生涯：原指生命有边际、限度。后指生命、人生。《庄子·养生主》：“吾生也有涯，而知也无涯。”

　　⑦斗：古同“陡”，是突然、顿时的意思。觉：觉得。霜毛：白发。

　　【译文】

　　春山明净空阔，江水清澈得能见到江底的细沙，远处山猿哀声啼鸣的地方，有三三两两的人家。

　　粗壮高大的竹子与纤纤细小的嫩笋争相生长，杜鹃清闲自得地开放出鲜艳的花。

　　皇恩尚未报答，也不知将来会身死在哪里，但求不要在这炎热的瘴气中葬送生命之涯。

　　读了张署您寄来的诗篇后，对镜叹看双鬓，顿时觉得我的鬓发又白了一半还在增加。

　　【赏析】

　　诗的前半部分写景，通过春山明净，春江空阔，山猿哀声啼鸣，山脚下三三两两的人家，描绘出一种人烟稀少的空寂、寥落的景象：一是静，二是闲，这与作者此时的处境和心情是紧密相连的。静，从人烟稀少的空旷中而生;闲，是由处境遭遇中而来。他虽身居闲地，心却一刻也没能摆脱朝廷的束缚，自然也就会常常被“未报恩波”这外在环境所烦扰，却又无可奈何。在这种心境下，顺理成章地引出了下文。

　　诗的下半段叙事抒情。首先感叹“未报恩波知死所，莫令炎瘴送生涯”。这两句是全诗的关键，蕴含着作者内心深处矛盾复杂的隐情所在。此刻，不难从字里行间中体味出诗人那股被压抑的情感：有自己无辜被贬的怨愤，有对自己身处这样荒凉的处境会不会从此消沉下去的担心，有自己被贬到这种南荒之地而回归无望的叹息，还有对未来东山再起之后发奋建功立业的憧憬。诗中“斗觉”二字用得奇崛，把诗人的感情推向高潮。这一联写得委婉曲折，诗人没有正面写自己如何忧愁，却说读了张署来诗后鬓发顿时白了一半还多，似乎对方赠诗正是哀愁的原因所在。全诗没有正面表现愁怨，而是写愁不说愁，只说霜毛陡加，至于为何会增加，尽在不言之中。

　　全诗结构清新，诗意婉转，含蓄深沉，似有情感的潜流暗涌，读来令人感动，又不失耐人回味。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn