# 《绝句四首》的作者是谁？该怎么赏析呢？

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2025-05-15

*绝句四首　　杜甫 〔唐代〕　　堂西长笋别开门，堑北行椒却背村。　　梅熟许同朱老吃，松高拟对阮生论。　　欲作鱼梁云复湍，因惊四月雨声寒。　　青溪先有蛟龙窟，竹石如山不敢安。　　两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。　　窗含西岭千秋雪，门泊东吴万...*

　　绝句四首

　　杜甫 〔唐代〕

　　堂西长笋别开门，堑北行椒却背村。

　　梅熟许同朱老吃，松高拟对阮生论。

　　欲作鱼梁云复湍，因惊四月雨声寒。

　　青溪先有蛟龙窟，竹石如山不敢安。

　　两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

　　窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

　　药条药甲润青青，色过棕亭入草亭。

　　苗满空山惭取誉，根居隙地怯成形。

　　译文

　　厅堂西边的竹笋长得茂盛，都挡住了门头，堑北种的行椒也郁郁葱葱长成一行却隔开了邻村。

　　看到园中即将熟的梅子，便到待梅熟时邀朱老一同尝新;看到堂前的松树，便希望和阮生在松荫下尽情地谈古论今。

　　原想筑个鱼梁忽然乌云盖住了急流，随后又惊讶四月的雨声如此凄寒。

　　也许这青溪里面早有蛟龙居住，筑堤用的竹石虽堆积如山也不敢再去冒险。

　　黄鹂在新绿的柳条间叫着春天，成双作对好喜庆;白鹭排成行迎着春风飞上青天，队列整齐真优美。

　　那西岭的雪峰啊，像一幅美丽的画嵌在窗框里;这门前的航船啊，竟是从万里之外的东吴而来。

　　药草的枝叶长得郁郁青青，青青的颜色越过棕亭蔓入草亭。

　　“苗满空山”的美誉我愧不敢当，只怕它们根居干裂的土中成不了形。

　　赏析

　　(一)

　　第一首先写草堂，举其四景：堂西的竹笋，堑北的行椒，园中的梅子，久七前的松树。诗人处在这远离闹市的幽静环境之中，因看到园中将熟的梅子，便想到待梅熟时邀朱老一同尝新;因看到堂前的松树，便希望和阮生在松荫下尽情地谈古论今。从中可以看出诗人对草堂的爱赏，以及他对生活的朴素的要求。他久经奔波，只要有一个安身之地就已经满足了。显然，这首诗虽属赋体却兼比兴，于平淡的写景叙事中寓含着诗人的淡泊心情，以作为组诗之纲。当时杜甫因好友严武再镇而重返草堂，足证严武在诗人心目中的重要地位，但这里他所想到的草堂的座上宾都不是严武，而是普普通通的朱老和阮生。这就可见诗人当时的心境和志趣了。

　　(二)

　　第二首诗写浣花溪，状其水势浩大，借“欲作鱼梁”而抒情，非真“欲作鱼梁”也。因为“作鱼梁，须劈竹沉石，横截中流，以为聚鱼之区，因溪有蛟龙，时兴云雨，故公不敢冒险以取利。”(《杜诗详注》卷十三引)对此解说，浦起龙《读杜心解》认为“是为公所愚也”。他说：“须知‘蛟龙，之想，只从‘云覆、‘雨寒，生出，值云雨而墩起文情也。”是有道理的。但浦氏以为这首诗“为作鱼梁而赋，而自况不凡”，则未免有点牵强。其实，这首诗并非什么“自况”，只是流露出诗人对能否在洗花溪畔的草堂安居下去的担心情绪。这才是“不敢安”三字的真实含意。诗人觉得自己在草堂尽管心境淡泊，无所奢求，但仍难保不测。诗中谓溪下有坟龙，时兴云雨，固是一种迷信的说法，却也十分形象化，隐隐可以显示出诗人身居草堂对成都局势的担心情状。这也正是诗人当时“三年奔走空皮骨”的心理状态。

　　(三)

　　这组诗一开始写草堂的春色，情绪是陶然的;而随着视线的游移、景物的转换、江船的出现，触动了他的乡情，四句景语完整表现了诗人这种复杂细致的内心思想活动。此诗两两对杖，写法非常精致考究，读起来却一点儿也不觉得雕琢，十分自然流畅。把读者由眼前景观引向广远的空间和悠长的时间之中，引入对历史和人生的哲思理趣之中。

　　“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。 窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”黄鹂、翠柳显出活泼的气氛，白鹭、青天给人以平静、安适的感觉。“鸣”字表现了鸟儿的怡然自得。“上”字表现出白鹭的悠然飘逸。黄、翠、白、青，色泽交错，展示了春天的明媚景色，也传达出诗人欢快自在的心情。诗句有声有色，意境优美，对仗工整。一个“含”字，表明诗人是凭窗远眺，此景仿佛是嵌在窗框中的一幅图画。这两句表现出诗人心情的舒畅和喜悦。“西岭”，即成都西南的岷山，其雪常年不化，故云“千秋雪”。“东吴”，三国时孙权在今江苏南京定都建国，国号为吴，也称东吴。这里借指长江下游的江南地区。“千秋雪”言时间之久，“万里船”言空间之广。诗人身在草堂，思接千载，视通万里，胸襟何等开阔!这两句也是全诗的点睛之笔，境界开阔，情志高远。在空间和时间两个方面拓宽了广度，使得全诗的立意一下子卓尔不群，既有杜诗一贯的深沉厚重，又舒畅开阔，实为千古名句。

　　苏轼曾经说过：“少陵翰墨无形画”。此诗就像一幅绚丽生动的山水条幅：黄鹂、翠柳、白鹭、青天、江水、雪山，色调淡雅和谐，图象有动有静。画的中心是几棵翠绿的垂柳，黄莺儿在枝头婉转歌唱;画的上半部是青湛湛的天，一行白鹭映于碧空;远处高山明灭可睹，遥望峰巅犹是经年不化的积雪;近处露出半边茅屋，门前一条大河，水面停泊着远方来的船只。从颜色和线条看，作者把两笔鹅黄点染在一片翠绿之中，在青淡的空间斜勾出一条白线。点线面有机结合，色彩鲜明而又和谐。诗人身在草堂，思接千载，视通万里，胸次开阔，出语雄健。全诗对仗精工，着色鲜丽，动静结合，声形兼俱，每句诗都是一幅画，又宛然组成一幅咫尺万里的壮阔山水画卷。

　　(四)

　　第四首诗为药圃而赋。王嗣爽《杜臆》说：“公常多病，所至必种药，故有‘种药扶衰病，之句。”(《杜诗详注》卷十三引)。今影印本《杜臆》元，仇氏(仇兆鳌)当另有所据。”前两句写药圃景色，种药在两亭之间，青色叠映，临窗望去，油然而喜。后两句虽也是写药物的生长情状，与前两句写药物出土，发苗及枝柯的生长过程相连，对一药物生长于隙地的根部的形状作了描绘，足见诗人对药用植物形态学的认识;但就药寄慨，与首章淡泊之意略同，却不是一般的咏物诗，更绝非某些赏花玩月的作品可比。仇兆鳌注：“彼苗长荒山者，不能遍识其名，此隙地所栽者，又恐日浅术及成形身。”浦起龙亦说：“空山隙地，萧间寂寞之滨也，亦无取于见知矣。”可以参看，以见杜甫虽因严武再镇而重返草堂，但仍担心着“不测风云”，总是把自己同国家的命运联系在一起的。他毕竟不是那种忘乎一切的趋炎附势之人。

　　创作背景

　　唐代宗广德二年(公元764年)春，杜甫因严武再次镇蜀而重返成都草堂，其时，安史之乱已平定，杜甫得知这位故 人的消息，也跟着回到成都草堂。这时诗人的心情特别好，面对这生气勃勃的景象，情不自禁，写下了这一组即景小诗。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn