# 《绝句漫兴九首·其五》的原文是什么？该如何理解呢？

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2025-05-16

*绝句漫兴九首·其五　　杜甫 〔唐代〕　　肠断江春欲尽头，杖藜徐步立芳洲。(江春 一作：春江)　　颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流。(舞 一作：去)　　译文　　都说春江景物芳妍，而三春欲尽，怎么会不感到伤感呢?拄着拐杖漫步江头，站在芳洲上，...*

　　绝句漫兴九首·其五

　　杜甫 〔唐代〕

　　肠断江春欲尽头，杖藜徐步立芳洲。(江春 一作：春江)

　　颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流。(舞 一作：去)

　　译文

　　都说春江景物芳妍，而三春欲尽，怎么会不感到伤感呢?拄着拐杖漫步江头，站在芳洲上，只看见柳絮如颠似狂，肆无忌惮地随风飞舞，轻薄不自重的桃花追逐流水而去。

　　注释

　　漫兴：随兴所至，信笔写来。

　　芳洲：长满花草的水中陆地。

　　颠狂：本指精神失常，引申为放荡不羁。

　　赏析

　　这组绝句写在杜甫寓居成都草堂的第二年，即代宗上元二年(761)。题作“漫兴”，有兴之所到随手写出之意。不求写尽，不求写全，也不是同一时成之。从九首诗的内容看，当为由春至夏相率写出，亦有次第可寻。

　　杜甫草堂周围的景色很秀丽，他在那儿的生活也比较安定。然而饱尝乱离之苦的诗人并没有忘记国难未除，故园难归;尽管眼前繁花簇簇，家国的愁思还时时萦绕在心头。其本意是写景抒情，并未有批判女子作风的意思，但因为其中两句所用意象“柳”“桃花”也用来形容女子，所谓残花败柳，面若桃花等。且诗中极尽其轻浮的状态，所以常被后人用来暗指女子作风的轻佻，不羁。

　　杜甫(712-770)，字子美，自号少陵野老，世称“杜工部”、“杜少陵”等，汉族，河南府巩县(今河南省巩义市)人，唐代伟大的现实主义诗人，杜甫被世人尊为“诗圣”，其诗被称为“诗史”。杜甫与李白合称“李杜”，为了跟另外两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别开来，杜甫与李白又合称“大李杜”。他忧国忧民，人格高尚，他的约1400余首诗被保留了下来，诗艺精湛，在中国古典诗歌中备受推崇，影响深远。759-766年间曾居成都，后世有杜甫草堂纪念。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn