# 《贫交行》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2025-05-16

*贫交行　　杜甫 〔唐代〕　　翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数。(作 一作：为)　　君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土。　　译文　　富贵之交总是翻手覆手之间，忽云忽雨，反复无常，轻薄之辈却纷纷追随，无法计数。　　君不见现在世人中像管仲、鲍叔牙...*

　　贫交行

　　杜甫 〔唐代〕

　　翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数。(作 一作：为)

　　君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土。

　　译文

　　富贵之交总是翻手覆手之间，忽云忽雨，反复无常，轻薄之辈却纷纷追随，无法计数。

　　君不见现在世人中像管仲、鲍叔牙那种贫富不移的深厚交情，已被视如粪土，抛弃净尽了。

　　赏析

　　此诗感伤交道浅薄，世态炎凉，人情反复，所谓“人心不古”。全诗通过正反对比手法和过情夸张语气的运用，反复咏叹，造成了“慷慨不可止”的情韵，吐露出诗人心中郁结的愤懑与悲辛之情。

　　开篇“翻手为云覆手雨”，就给人一种势利之交“诚可畏也”的感觉。得意时的趋合、失意时的纷散，翻手覆手之间，忽云忽雨，其变化迅速无常。“只起一语，尽千古世态。”(浦起龙《读杜心解》)“翻云覆雨”的成语，就出在这里。所以首句不但凝炼、生动，统摄全篇，而且在语言上是极富创造性的。

　　虽然世风浇薄如此，但人们普遍对交友之道毫不在意，“皆愿摩顶至踵，隳胆抽肠;约同要离焚妻子，誓殉荆轲湛(沉)七族”，“援青松以示心，指白水而旌信”(刘峻《广绝交论》)，说穿了，不过是“贿交”、“势交”而已。第二句斥之为“纷纷轻薄”，诗人说“何须数”，轻蔑之极，愤慨之极。寥寥几个字，强有力地表现出诗人对假、恶、丑的东西极度憎恶的态度。

　　这黑暗冷酷的现实使人绝望，于是诗人记起一桩古人的交谊。《史记》载，鲍叔牙早年与管仲交游，知道管仲的贤能。管仲贫困，曾欺负鲍叔牙，而鲍叔牙却始终善待他。后来鲍叔牙辅佐齐国的公子小白(即后来齐桓公)，又向公子小白荐举管仲。管仲终于辅佐齐桓公成就了霸业，他感喟说：“生我者父母，知我者鲍叔牙也。”鲍叔牙对待管仲的这种贫富不移的交道是感人肺腑的。

　　“君不见管鲍贫时交”，当头一喝，将古道与现实作一对比，给这首抨击黑暗的诗篇添了一点理想光辉。但其主要目的，还在于鞭挞现实。古人以友情为重，重于磐石，相形之下，“今人”的“轻薄”越发显得突出。“此道今人弃如土”，末尾三字极形象，古人的美德被“今人”像土块一样抛弃了，抛弃得十分彻底。这话略带夸张意味。尤其是将“今人”一概而论，范围过大。但只有这样，才能把世上真交绝少这个意思表达得更加充分。

　　这首诗“作‘行’，止此四句，语短而恨长，亦唐人所绝少者”(见《杜诗镜铨》)。其所以能做到“语短恨长”，是由于它发唱惊挺，造形生动，通过正反对比手法和过情夸张语气的运用，反复咏叹，造成了“慷慨不可止”的情韵，吐露出诗人心中郁结的愤懑与悲辛。

　　创作背景

　　此诗大约作于唐玄宗天宝年间(公元742年—756年)，杜甫在京城献赋之后。由于困守京华，“朝扣富儿门，暮随肥马尘;残杯与冷炙，到处潜悲辛”(《奉赠韦左丞丈二十二韵》)，诗人饱谙世态炎凉、人情反复的滋味，所以愤而写下此诗。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn