# 《赠花卿》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2025-05-19

*赠花卿　　杜甫 〔唐代〕　　锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。　　此曲只应天上有，人间能得几回闻。　　译文　　锦官城里每日音乐声轻柔悠扬，一半随着江风飘去，一半飘入了云端。　　这样的乐曲只应该天上有，人世间芸芸众生哪里能听见几回?　　注释...*

　　赠花卿

　　杜甫 〔唐代〕

　　锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。

　　此曲只应天上有，人间能得几回闻。

　　译文

　　锦官城里每日音乐声轻柔悠扬，一半随着江风飘去，一半飘入了云端。

　　这样的乐曲只应该天上有，人世间芸芸众生哪里能听见几回?

　　注释

　　花卿：成都尹崔光远的部将花敬定。

　　锦城：即锦官城，此指成都。

　　丝管：弦乐器和管乐器，这里泛指音乐。

　　纷纷：形容乐曲的轻柔悠扬。

　　天上：双关语，虚指天宫，实指皇宫。

　　几回闻：本意是听到几回。文中的意思是说人间很少听到。

　　赏析

　　这首绝句，字面上明白如话，但对它的主旨，历来注家颇多异议。有人认为它只是赞美乐曲，并无弦外之音;有人则认为它表面上看是在赞美乐曲，实际上却含讽刺，劝诫的意味。说是语含讽刺，耐人寻味的是，作者并没有对花卿明言指摘，而是采取了一语双关的巧妙手法。字面上看，这俨然是一首十分出色的乐曲赞美诗。

　　第一句“锦城丝管日纷纷”。锦城，即锦官城，成都市的别名。丝，指弦乐器;管，指管乐器。丝管，代指音乐。日，这里是每日的意思。纷纷，形容音乐声络绎不绝。意思是说，锦官城里奏起管弦音乐，一天到晚响个不停。“丝管”二字点出全诗描写的对象。点明之后，便从各种角度对它进行描绘。先用“纷纷”二字写出其连绵、和谐、化无形的乐曲为有形之物，形象地写出管乐声与弦乐声相互交错、追逐的情景。

　　第二句“半入江风半入云”。意思是说：音乐的响声一半散入江风中，一半散入云层中。“入江风”，是说声音广传地面;“入云”，是说声音上冲天空。从地到天，到处都传播着音乐的声响。两个“半入”重复使用，造成音律的回环、流畅，与那弥漫宇宙的音乐声正相和谐，具有很深的情趣。

　　第三、四句，“此曲只应天上有，人间能得几回闻?”意思是说，这样的乐曲只能是天上才有的，人世间有能听到几回呢?古人认为，只有天上的仙乐才是最美妙的。作者把“此曲”看作是天上的仙乐，这就是极度写出它的不同凡俗;然后，又用人间的罕闻，进一步写出它的珍贵。这两句是在前面写实的基础上，通过想象，从虚处下笔，把“此曲”之美好推到绝伦的地步。虚实结合，互相照应，完美地表现出了乐曲的精绝。

　　全诗四句，前两句对乐曲作具体形象的描绘，是实写;后两句以天上的仙乐相夸，是遐想。因实而虚，虚实相生，将乐曲的美妙赞誉到了极度。

　　然而这仅仅是字面上的意思，其弦外之音是意味深长的。这可以从“天上”和“人间”两词看出端倪。“天上”，实际上指天子所居皇宫;“人间”，指皇宫之外。这是封建社会极常用的双关语。说乐曲属于“天上”，且加“只应”一词限定，既然是“只应天上有”，那么，“人间”当然就不应“得闻”。不应“得闻”而竟然“得闻”，不仅“几回闻”，而且“日纷纷”，于是，作者的讽刺之旨就从这种矛盾的对立中，既含蓄婉转又确切有力地显现出来了。

　　首诗无疑是赞叹花敬定所赏音乐的高级，但仔细体味，其中是含有讽刺意思的。花敬定作为一名武将，立功之后终日以歌舞为乐，不再操练兵马，这是有失职分的。作者的讽意并没有诉诸字面，而是隐藏在赞叹乐曲的背后，闪闪烁烁，扑朔迷离，可使仁者见仁，智者见智，既可以把它看成一首赞美音乐的作品，也可以玩味其中的含蕴。

　　创作背景

　　此诗约作于公元761年(唐肃宗上元二年)。花敬定曾因平叛立过功，居功自傲，骄恣不法，放纵士卒大掠东蜀;又目无朝廷，僭用天子音乐。杜甫赠此诗予以委婉的讽刺。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn